







# BEHALA-DARPAN

AN

EXHAUSTIVE TREATISE ON VIOLIN, WITH PRACTICAL HINTS  
TO LEARN AND MASTER THE INSTRUMENT, AS WELL AS  
NOTATIONS OF MANY *Gat*, *Alap* &c., AND WITH  
A CHAPTER ON MATHEMATICAL MUSIC

By

NABIN KRISHNA HALDAR.

বেহালা-দর্পণ

ও

গণিত-সঙ্গীত ।

শ্রীনবীনকৃষ্ণ হালদার প্রণীত ।

RELIANCE PRESS : CALCUTTA.

শ্রীপুলিনচন্দ্র রায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

৪ নং হেমচন্দ্র কব্বের লেন, কল্লিয়াটোলা,  
কলিকাতা ।

1896.

[ All rights reserved. ]

মূল্য ২৭ ছই টাকা মাত্র । ]

[ ভি: পি: ডাকমাওল ১০ আনা ]



ইংরাজী ১৮৪৭ সালের ২০ আইন অনুসারে এই  
পুস্তক রেজিষ্টরী করা হইয়াছে।

---

Calcutta :

PRINTED BY AMULLYA CHARAN SIKKAR,

RELIANCE PRESS :

No. 4, HEM CHANDRA KERR'S LANE,

KUMBULIATOLA.

---

*The Right of Re-production is reserved.*

## উৎসর্গ পত্র ।

নবদ্বীপাধিপতি

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা ক্ষিতীশচন্দ্র রায় বাহাদুর

মহামহিমার্ণবেষু ।

নিখিল বঙ্গদেশ মথো, যে মহাবংশ দানে বলির তুলা, ধর্ম্মে যুধিষ্ঠির,  
বিদ্যায় বেদবাস ও জাতিতে ব্রাহ্মণ, মহোদয় ! আপনি সেই মহান বংশ-  
তরুর মধুময় ফল । সেই ফলের মধুরতায় আবার কুলগত ধর্ম্মানুষ্ঠান ও  
জাতীয় বিদ্যাধন রক্ষণ রূপ সৌগন্ধ সংযোগে দিগ্বাণুল আনোদিত হইতেছে ।  
বাঁচাকে আশীর্ব্বাদ করিবার জন্য অনূন বিংশতি লক্ষ ব্রাহ্মণের দক্ষিণ হস্ত  
নিয়তই উত্তোলিত রহিয়াছে, তাঁহার এবস্থিৎ গুণগ্রাম দর্শন করিলে কাহার  
হৃদয় ভক্তি, শ্রদ্ধা ও আনন্দরসে আপ্লুত না হয় ? মহারাজ ! আমিও আজ  
সেই আনন্দে বিভোর হইয়া, মদীয় উপবনে অবস্থান করতঃ “বেহালা-দর্পণ”  
নামক যে সঙ্গীত-গ্রন্থখানি গ্রন্থন করিয়াছি, হৃদয়ের মর্ম্মস্থলগত মেহ-রস  
মাখাইয়া সেই বন-কুম্ভমহার আঁক আপনার কণ্ঠে পরাইয়া দিলাম ;  
উপেক্ষিত না হইলে কৃতার্থ হইব । ইতি

একান্ত শুভাকাজ্জী

শ্রীনবীনকৃষ্ণ হালদার,

গোকনা ।



## বিজ্ঞাপন ।

অধুনা এতদ্দেশে দিন দিন জাতীয় সঙ্গীতের আদর বৃদ্ধি হইতেছে। কণ্ঠ ও যন্ত্র সঙ্গীত শিক্ষাবিধায়ক বিবিধ পুস্তক প্রণীত ও প্রচার বাহুল্যই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। স্বর-লিপির উপকারিতা বিষয়ে সাধারণের এরূপ শুভ সন্মতি নিতান্ত স্মৃথের বিষয়। বস্তুত, যে বিদ্যা বর্তমানে লিপিবদ্ধ হইয়া ভবিষ্যৎ জনগণের কণ্ঠ কুহরে মন্ত্র প্রদান না করে, সে বিদ্যার উন্নতি ও শিক্ষা-পথ অত্যন্ত জটিল ও জঞ্জালপূর্ণ। কিন্তু ধ্বংস-পথ অতি প্রশস্ত। একটা রাজ-বিপ্লব অথবা দেশব্যাপী মহামারী সংক্রমণে তাহা অনন্ত কাল-গর্ভে বিলীন হয়। এই জন্য, লিপিবদ্ধ বিদ্যার আদর দেখিলে মনে প্রকৃতই আশার সঞ্চার হয়।

ভারতীয় সঙ্গীত-বিদ্যা-বিশারদ রাজ শ্রীযুক্ত শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুরের বীজ বপনে এক্ষণে সেই আশালতা সফল প্রদান করিতেছে। পুরাতন গৎ, গান, আলাপ ও নূতন উচ্ছ্বাস সকল লিপিবদ্ধ হইয়া, সাধারণের নয়ন সন্মুখে উপনীত ও সাদরে গৃহীত হইতেছে। স্মরণীয় শিক্ষা-স্রোত যে একটু গতিশীল হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই অনুভূত হয়।

বর্তমান সময়ে স্মধুর বেহালা যন্ত্রের উপর সাধারণের কিছু বেশী আশক্তি দেখা যাইতেছে; এই জন্য, যাহাতে বিনা গুরুপদেশে গুরু পুস্তক দেখিয়া ঐ যন্ত্র শিক্ষা ও তাহাতে পারদর্শিতা লাভ করা যায়, সেইরূপ উপযোগী করিয়া এই পুস্তকখানি প্রণয়ন করিয়াছি। কৃতকার্যতা লাভ কত দূর হইবে, তাহা শিক্ষার্থী মহাশয়দিগের বিচার্য্য। তবে, আমি এই মাত্র বলিতে পারি যে, অন্যান্য পরতালিস বৎসর কাল বেহালা বাজাইয়া যাহা কিছু অঙ্গুলী-গত হইয়াছে, তাহার সার-সংগ্রহে এই পুস্তকখানি সঙ্কলিত হইল।

• স্বর-লিপির জটিলতা দেখিয়া কেহ যেন নিরুদ্যম হইবেন না। ক্রমে ক্রমে উঠিলে হিমাদ্রি লঙ্ঘনও সুসাধ্য হয়। স্থির বুদ্ধি, যত্ন ও সাধনা থাকিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধি লাভ হইবে। স্বরলিপি-কৌশল, জ্যামিতি অপেক্ষা কিছু কঠিন নহে। তবে লয় ও সুর-বোধ যে দেব-ভুল্লভ সামগ্রী, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই; কিন্তু অভ্যাসও সামান্য জিনিষ নহে। অভ্যাস বলে নিত্য সুর নিচয় ও লয় জ্ঞান, পূর্ব জন্মের স্মৃতির ন্যায় ক্রমে জাগরিত ও আয়ত্ত হইতে থাকে।

পরিশেষে পূর্ণ হৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি যে, আমার পরম প্রিয়তম ছাত্র ধান্যকুঁড়িয়া নিবাসী শ্রীমান বাবু মহেন্দ্রনাথ গাইনের একান্ত যত্ন, উৎসাহ ও অর্থানুকূল্যে আমি পুস্তক খানি মুদ্রিত করিতে সমর্থ হইয়াছি। ভক্তিমান ছাত্র নিজে শিক্ষিত বলিয়া শিক্ষাকার্য্য প্রচার জন্য গুরুতর যথেষ্ট উপকার করিয়া চির-আশীর্বাদের পাত্র হইয়াছেন। আরও কোন কোন মহোদয় আমাকে অর্থ সাহায্য করিয়াছেন, সে সকল নাম হৃদয়-ফলকে মুদ্রিত রহিল, ইতি।

গোকনা, ২৪ পরগণা।

অগ্নিনি, ১৩০৩ সাল।

শ্রীনবীনকৃষ্ণ হালদার।

## অশুদ্ধ সংশোধন ।

[ পুস্তকখানি হস্তগত হইলেন, অগ্রে ভ্রমগুলি সংশোধন করিয়া লইবেন । ]

পৃষ্ঠা.	পঙ্ক্তি	অক্ষর সংখ্যা	• অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩০	৩	৫	সাঁ	সাঁ
৩২	৪	৭	নি	নি
৪০	৩	৩	নি	নি
৬২	১১	১১১২১৩	নিঁ সাঁ ঙ্গ	নিঁ সাঁ ঙ্গ
৭১	২		পূর্ণ	পূর্ণ
৭৭	৪		লইলে	হইলে
৭৭	১৪	১	সা	সা
৮৭	৫	৩	সাঁ	সা
৮৭	৫	১৩	গ	গ
৯৩	১	৫	নি	নি
৯৮	১		ম	ম
১০০	৩	৫	সা	সা
গণিত সঙ্গীত ।				
১	১২		গুলিকে।	গুলিকে

## মুঠা-পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নাদ	১	গত প্রকরণ	২৩
স্বর	১	অনলঙ্কৃত গত	২৪
শ্রুতি	৩	আসালঙ্কার	৩০
গ্রাম	৩	আসালঙ্কৃত গত	৩৪
মাত্রা	৪	প্রভালঙ্কার	৪৪
লয়	৫	গমক ও মূর্ছনা	৪৬
তান	৫	বিবিধালঙ্কৃত গত	৪৯
কর্তব্য	৫	যুতালঙ্কার	৬৪
আরোহণ }	৫	শ্রেষ্ঠালঙ্কার	৬৭
অবরোহণ }	৫	ইংরাজী গত	৬৯
তাল	৫	রাগ রাগিণী	৭১
তালের বোল	৬	আলাপ	৭৪
বেহালা	৮	রাগাদির আলাপ	৭৫
বেহালার উৎপত্তি }	৯	গান	১১৪
ও আকৃতি প্রকৃতি }	৯	পদ্য	১২৩
ধারণ প্রণালী	১১	গণিত সঙ্গীত ।	
স্বর বন্ধন	১২	সপ্ত স্বর	২
বাদন প্রণালী	১৩	স্বর সম্বন্ধ	৮
আঙ্গুল-পোষস্থ }	১৪	শ্রুতি বিভাগ	১৩
স্বর নিচয় }	১৪	শ্রুতিসমূহের }	১৬
আঙ্গুল-পোষ ও }	১৪-অ	অঙ্কগত হিসাব }	১৬
স্বরস্থান চিত্র }	১৪-অ	গ্রাম ও জাতি বিবরণ	১৭
সাধন প্রণালী	১৫	সপ্ত গ্রাম সংস্থান	১৮

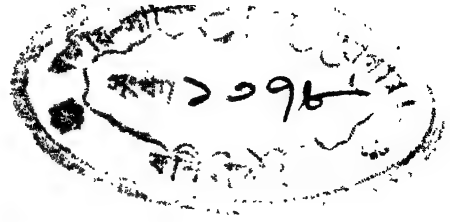
### OPINION.

এই পুস্তক সম্বন্ধে কলিকাতা মহানগরীর সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীত-বেত্তা, বেহালা প্রভৃতি  
বিবিধ যন্ত্রের অধিতীয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত লবো সাহেব মহোদয়ের মন্তব্য।

"I do hereby certify that Babu Nabin Kristo Haldar has composed a book of songs in Hindu-music, and I have made him play and sing all the pieces over to me from his said book.

I find the composition to be very excellent and I can confidently recommend the book to all Rajahs, Zeminders, Hindu Gentlemen &c. &c. who are lovers of music and song."

(Sd.) C. Lobo.



# উপক্রমণিকা ।

## সঙ্গীত ।

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ ত্রয়ঃ সঙ্গীতমুচ্যতে ।

গীত, বাদ্য এবং নৃত্য এই ত্রিবিধ ক্রিয়ার নাম সঙ্গীত। ইহারা পরস্পর এক যোগে, অথবা পৃথক রূপে সাধিত হইলেও, সঙ্গীত অভিধানে অভিহিত হয়। তন্মধ্যে নৃত্য ও বাদ্য সুদ্ধ উৎসাহ ব্যঞ্জক ; এই জন্য কেবল উৎসবাদি কার্যে উহা অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। রাগ রাগিনী ও গীতই প্রকৃত সঙ্গীত। ইহা দ্বারা মানব কুল, হৃদয়ের মৰ্মস্থান উদ্ঘাটিত করিয়া, মৰ্ম কথা প্রকাশ করিতে, ও অতি শুদ্ধপ্রাণ ব্যক্তিরও সহায়ত্ব লাভ করিতে, অনায়াসেই সমর্থ হয়। আবার যখন উহাদিগের সুসংযোগ সংঘটিত হয়, তখন সংসারের কোন পদার্থই মধুরতায় উহার নিকট স্থান প্রাপ্ত হয় না। এই জন্য জগতের যাবতীয় জনগণ, ঐ সঙ্গীত শুনিবার জন্য ব্যস্ত, এবং শিখিবার জন্য লালায়িত। কিন্তু শুনিবার অপ্রতুল না হইলেও শুনাইবার শক্তি লাভ করা বড় সহজসাধ্য নহে। অতুল ধনরত্নাধিকারী রাজরাজেশ্বরের অক্ষয় ভাণ্ডার, অথবা প্রবল পরাক্রান্ত দুর্ধৰ্ষ বীর পুরুষের আরক্তিম লোচন, কিছুতেই উহাকে অনায়াসে উপার্জন করিতে পারে না। শুদ্ধপদেশ গ্রহণ পূৰ্ব্বক শুদ্ধাচারে ও একান্ত মনে সাধনা করিতে পারিলে, তবে ঐ স্বর্গীয় সামগ্রী ক্রমে ক্রমে আয়ত্ত হইতে থাকে।



এই যে দেবতুল্য সঙ্গীত, ইহার স্বভাব কি ? কিরূপেই বা ইহা কার্য্যকারী হয় এবং ইহা দ্বারা মানব সমাজ কি উপকারই বা প্রত্যাশা করেন ? তাদৃশ স্মরণীয় বিদ্যা ত নয়, তবে কি জন্য লোকে জীবনের দীর্ঘকাল ব্যাপিত অস্থি ভঙ্গ পরিশ্রম করিয়া উহা অভ্যাস করিবে ? মনোমধ্যে যুগপৎ এই সকল প্রশ্ন উদ্ভিত হইলে, বিষম চিন্তায় পতিত হইতে হয়। কিন্তু কোন একটা মীমাংসার উপনীত হওয়া নাকি মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম্ম, এই জন্য আমরা উহাতে বঞ্চিত হইতে ইচ্ছা করি না। অতএব উন্নতির অলীক প্রলাপের ন্যায় বাহা কথঞ্চিৎ কথিত হইবে, সহস্র পাঠকবর্গের নিকট তাহা অবশ্যই মার্জ্জনীয়, আশাদিগের ইহাই কেবল একমাত্র ভরসা স্থল।

পরম করুণাময় পরমেশ্বর আমাদেরকে ভক্তি, শ্রদ্ধা, করুণা প্রভৃতি কতকগুলি কমনীয় মনোবৃত্তি প্রদান করিয়া, অনন্ত সুখের অধিকারী করিয়াছেন। সঙ্গীতও সেইরূপ একটা মানসিক শক্তি বিশেষ। অস্বাভাবিক পরিমাণে মনুষ্যমাত্রেরই ঐ সঙ্গীতশক্তির অধিকারী। (১) কোন আকস্মিক ঘটনা উপস্থিত হইলে হৃদয়স্থ সঙ্গীত লহরী আপনা হইতেই উথিত হইয়া নিদ্রিত বুদ্ধি নিচরকে জাগরিত করিয়া দেয়, ও তনুহর্ষেই কণ্ঠ-পথ বা অঙ্গচালনাদি সঙ্কেতে মনোগত উপস্থিত ভাবের জাজ্বল্যমান অভিনয় করিতে থাকে। ইহার প্রমাণ সংগ্রহ জন্য অধিক আয়াস পাইতে হয় না। কোন আনন্দজনক ঘটনা উপস্থিত হইলে, সুকুমারমতি বালক বালিকাগণ, এক অভূতপূর্ব কলরব করিয়া উঠে ; ও করতালি সহযোগে নৃত্য করিতে করিতে সেই দিকে ধাবিত হয়। মাতৃ-ক্রোড়স্থ দুগ্ধপোষ্য শিশু, স্নুধা শান্তির পর স্নিতবদনা প্রস্থতির করাবলম্বনে নাচিয়া নাচিয়া তাঁহার পিপাসিত প্রাণে অমৃতধারা বর্ষণ করে। আবার সেই দুঃস্থ শিশু জননীর জগমোহন ঘুম পাড়ানিয়া গানে নিদ্রিত হয়। এই সকল প্রমাণ দর্শনে ইহা প্রতিপন্ন হয় যে, সঙ্গীত রস আমরা ভূমিষ্ঠ হইবার দিন হইতেই প্রাপ্ত হই, এবং অসুস্থ কাল ঘটনা সংযোগে তাহা হইতে আলোক বিকীর্ণ হইয়া, আমাদের অন্ধকারময় হৃদয়ক্ষেত্রে জ্যোতির্ময় করিয়া তুলে। কিন্তু তথাপি ঐ অমূল্য নিধিকে, যিনি যে পরিমাণে পরিমার্জন করিবেন, তিনি সেই পরিমাণে আপনাকে আলোকিত ও শ্রোতৃমণ্ডলীকে পুলকিত করিতে সমর্থ হইবেন।

বিভিন্ন রাগ রাগিণীগুলি ঐরূপে মানবজাতির শৈশবাবস্থাতেই সৃজিত হইয়াছিল। যখন সেই পরমা প্রকৃতির অভিনব নন্দন জননীর অঙ্কশয্যায় যোগনিদ্রাভিত্ত হইলেন,

(১) কেহ কেহ আবার পূর্বজন্মের সাধনা বা দেবপ্রসাদ বলে ঐ সঙ্গীত শক্তিটী (স্বাক্ষরিত) মণিধরের ন্যায় প্রাপ্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। এক ব্যক্তি পঞ্চাশ বৎসর পরিশ্রম করিয়া কণ্ঠের স্বর টিক করিতে পারেন না, কিন্তু একটা পঞ্চম বর্ষীয় বালকের কণ্ঠে বিভক্ত সপ্ত সুরের সবারেণ ইহা অনেকই তুলিয়াছেন। ইহাই তাহার জন্মজন্মের সাধন বল।

তখন সেই পর্ণ-কুটার-ময় স্মৃতিকাগারের চতুর্দিকে, কখন বা ভূতগণের সৃষ্টি সংহারিণী ভয়ঙ্করী মূর্তি, কখন বা হিরসমুদ্রসম, অচল, অটল, স্নগজীর বাহুদৃশ্য ও কখন বা মধুরভার পরিপূরিত, স্নগন্ধি কুহুমকাননের অপূর্ণ নবীন ভাব। এই সকল বিসম্বাদী ঘটনা সংযোগে সেই প্রথম শিশুর কোমল হৃদয়, ভয়, বিষয় ও হর্ষাদি রসে উদ্বেলিত হইয়া, সন্ধীভালোকে উজ্জলময় হইয়া উঠে; ও তন্মূহুর্তেই তাঁহার ইষ্টদেব স্বরূপ রাগ গুলি ঐ জ্যোতির্ময় ক্ষেত্রে আসিয়া স্বরস্ব রূপে সমুদিত হন। কেনই বা না হইবেন? উৎকৃষ্ট পাণ্ডে অমৃত রস সঞ্চিত হইলে তাহাতে আপনা হইতেই দানা বাঁধিয়া যায়।

বন্ধ, রন্ধ, দানবাদি পরিসেবিত ও ভীষণ সিংহ ব্যাঘ্রাদি সঙ্কুল ভূমণ্ডলের নাতি স্বরূপ, পবিত্র কৈলাস ভূধরে অবস্থান করতঃ ভগবান ভবানীপতি বিখ্যতঃ নিরূপণে উদ্ভূত রহিয়াছেন। রজনীযোগে, অম্বরদিগের, হৈ, হৈ, রৈ, রৈ শব্দে ও হিংস্র জন্তুদিগের জলদ গম্ভীর গর্জনে, উপত্যকা ভূমি ঘন ঘন কম্পিত ও প্রতিধ্বনিত হইতেছে। এমন সময় তপনদেবের অগ্রদূত স্বরূপ, শুক্র তারা সমুদিত হইল। আর ভয় নাই, এখনই ঐ তিমির-বসনা-নিশা রাক্ষসী সহচরগণ সহিত পর্বত গুহার পলায়ন করিবে; হৃদয় কৃতজ্ঞতা ও আনন্দ রসে ভরপুর হইয়া উঠিয়াছে। সেই শুভকণে, অনাদিনাথ বিবেচকের মহিমা বর্ণনে নীলকণ্ঠের কণ্ঠ হইতে ভৈরব রাগের সৃষ্টি হইবে, ইহা কোন্ ব্যক্তি বিশ্বাস না করিয়া থাকিতে পারেন?

বৈশাখের মধ্যাহ্ন সময়—প্রচণ্ড রবি কিরণে ভূমণ্ডল যেন দগ্ধ হইতেছে। তাহাতে আবার, দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া, পর্বতাকার অগ্নিরাশি সৃষ্টি ভস্মীভূত করিতে করিতে প্রবল বেগে প্রধাবিত হইয়াছে। অশ্ব, হস্তী এবং হরিণাদি, আরণ্য পশু সকল দিক্ বিদিক্ জ্ঞানশূন্য হইয়া উর্দ্ধশ্বাসে ছুটিয়াছে। কেহ অগ্নিজালে বেষ্টিত, কেহ তড়াগমধ্যে পতিত এবং কেহ বা মদবারি সিঞ্চন করিয়া উত্তপ্ত শরীর শীতল করিতে নিযুক্ত। সহসা এইরূপ প্রলয়কাল উপস্থিত দেখিয়া, সেই মাহেন্দ্র লগ্নে, পঞ্চতপত্রত পঞ্চাননকণ্ঠে দীপক রাগের আবির্ভাব হইবে, ইহাতে বিচিত্র কি! এইরূপ বিভিন্ন ঋতুতে বিভিন্ন রসের উচ্ছ্বাসে ও বিভিন্ন কার্য কারণ সংযোগে, বিভিন্ন পাক্ভৌতিক ঘটনার, ভাবে বিভোর হইয়া, মহাদেব, ভৈরব, শ্রী, মেঘ, বসন্ত ও দীপক, এই পঞ্চরাগ স্রজন করিয়া পঞ্চাননে গান করিয়াছিলেন। তৎপরে ভগবতী পার্শ্বতী হইতে নট্ নারায়ণ রাগ গীত হইয়া, এই বড় রাগ ধরাধামে প্রচলিত হইয়াছে। (১)

রাগিণীগুলিও ঐরূপ এক একটা হৃদয়গত ভাব সমুদ্রের তরঙ্গ বিশেষ। উহাদিগকে, পুরবী, গৌরী, যোগিয়া, ভৈরবী এবং সাহানা ইত্যাদি না বলিয়া শান্তি, ভক্তি, মায়ী, মমতা ও আনন্দা বলিলেই যথার্থ নাম ধরিয়া ডাকা হয়।

(১) রাগ রাগিণীর সংখ্যা, জাতি ও অবরবাদি সম্বন্ধে ভারতে বিবিধ মত প্রচলিত আছে। যথা :—  
ভরত, কলীমাধ ও হরুদয় প্রভৃতি। কিন্তু অঙ্গদেশে ভরত ধ্বির মতই এসিদ্ধ হু প্রচলিত।

কোন পতিবিরোগবিধুরা রমণী, অথবা পুত্র-শোককাতরা জননী, অসহনীয় মর্ষব্যথা, আত্মবিস্মৃত হইয়া, প্রযুক্ত কণ্ঠে রোদন করিয়াছিলেন। এক ভুরঙ্গ সংসার-চিত্র-করের হৃদয়-কলকে তাহা চিত্রিত হইয়া ঐ প্রাণবাতিনৌ ক্রন্দনের ধারাবলম্বনে কোমলময়ী ভৈরবী অথবা ললিতাদি রাগিণীর সৃষ্টি হইয়াছিল।

একদা শ্রাবণের রজনীবোগে আকাশ ঘনঘটাচ্ছন্ন, দিগ্ভাঙল ঘোর অন্ধকারময়। ক্রম ক্রম, ক্রম ক্রম করিয়া অবিশ্রান্ত বৃষ্টি হইতেছে। বায়ু নিস্তব্ধ, সংসার নিদ্রিত। জাগরিত কেবল ভেঁকনিচয়। আর জাগরিত কোন দীর্ঘ প্রবাসীজনের গৃহাবগুষ্ঠনবতী পত্নী। সেই পতিরতা স্ত্রী, একাকিনী আপন প্রকোষ্ঠে বসিয়া, করতলে গণ্ড স্থাপন পূর্বক নাথচিন্তার উন্মনা। দারুণ বিরহ বহুধার প্রবল পীড়নে সহসা প্রাণের মধ্যে বিষম আন্দোলন উপস্থিত হইয়া হৃদয় ছুঁ ছুঁ করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। আর থাকিতে পারিলেন না। গুরুগঞ্জন ভয় আর স্থান পাইল না। অমনি সুকোমল কণ্ঠ ফাটিয়া, মর্ষস্থান হইতে স্বয়মাগত ক্রন্দনের ধার প্রবাহিত হইল। আহা! সেই মধুর-অক্ষুট স্বরে আপনার দুঃখকাহিনীগুলি সংযুক্ত করিয়া, তিনি যে অমৃতময়ী প্রেমগাথা গাহিয়াছিলেন, বাহা শ্রবণ করিলে পাষণ গলে, সাগর শুকার ও শুকতরু মঞ্জরিত হয়, তাহার মহিমা বর্ণন করে কার সাধ্য? এবং কেই বা এমন ভাগ্যবান যে, সেই মর্ষভেদী স্বর্ণীয় সুরের সহিত স্বকীয় হৃদয় মিশ্রিত করিয়া তাহা হইতে মোল্লারী আদি রাগিণী সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইবেন? কিন্তু সমর্থ হইয়াছিলেন একজন, বাহার সংসার! বাহার সংসারে ঐ সকল ক্রন্দনের রোল উঠিয়াছিল; তিনি, সেই সর্বলোক শ্রেষ্ঠ পিতামহ ঠাকুর।

অনন্তর ভগবান্ পদ্মধোনি তাঁহার বিস্তীর্ণ ভবগৃহে, ঐরূপ মোল্লারী আদির ন্যায় ছত্রিশটি অনুচ্চ কন্যা লইয়া সর্বদা ব্যতিব্যস্ত। কন্যাগণ, কেহবা অতি দীনভাবে নিরন্তর রোদন করিয়া জগতের অশ্রু দর্শনে সংকল্পা। কেহ বা আনন্দময়ীর প্রতিমা সাজিয়া সংসারবাসীকে উল্লাস দানে তৎপর। কেহবা বিদ্রম বিলাসভরে ভূজঙ্গ নিন্দিত বেণী বন্ধনে নিযুক্ত। এবং কেহবা নববোবন গৌরবে অবিশ্রান্ত হাস্যরসে নিমগ্ন। কুমারীদিগের ত এইরূপ অবস্থা। ওদিকে আবার শিব-শক্তি সম্ভূত বড়রাগ, সন্ন্যাসীর ন্যায় পথে পথে ভ্রমণ করিতেছে। অতএব প্রজাপতি মহাশয়, উহাদিগের পরস্পর কোষ্ঠী আদি দর্শন পূর্বক উপযুক্ত কাল-লগ্নে এক একটা রাগের সহিত ছয় ছয়টি কন্যাকে লইয়া, দৃঢ়তর পরিণয় হস্তে বন্ধন করিয়া দিলেন। অনন্তর অল্পগত পরিজনবর্গের উত্তেজনায় ঐসকল রাগ রাগিণী হইতে অসংখ্য সন্তান সন্ততির জন্ম হইয়া, আজ তাঁহার সংসার জাজ্বল্যমান ও আনন্দ কোলাহলপূর্ণ।

উৎসাহ, সাহস, গাভীর্য ও সমর-লিপ্সা } প্রেম, বাৎসল্য, করুণা, ভক্তি প্রভৃতি স্ত্রী-  
প্রভৃতি পুরুষোচিত ওজগুণযুক্ত ছয় রাগ। } আতি সুমত কোমল গুণযুক্ত ছত্রিশ রাগিণী।

ভৈরব বা ভৈরব ... ভৈরবী, সিদ্ধ, রামকেলী, গুণকেলী, বালালী, গুর্জরী।

ত্রি ... গোবতী, জিবেণী, মালতী, কেদারী, শাহাড়ী, যমুনাধরী।

বসন্ত ...	... দেবগিরি, দেশী, বরাটা, টোড়ী, ললিতা, হিঙোলা।
মেঘ ...	... মোরারী, সুরটী, কোশিকী, সাদেরী, গাছারী, হরশূলারী,
দীপক বা পঞ্চম ...	... বিভাবী, ভূপালী, কর্ণাটী, পটহংসিকা, মালবী, পটমল্লারী।
নট নারায়ণ ...	... কামোদী, কল্যাণী, আভিরী, নাটিকা, সারঙ্গী, হাঙ্গিরা।

একগে মানবসমাজ সঙ্গীত হইতে কোন উপকার পাইয়া থাকেন কিনা, সেই বিষয় কথঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে। সাধারণতঃ লোকে উহাকে কেবল আমোদ আশ্বাসের জিনিষই মনে করিয়া থাকেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। সাক্ষাৎ সৰ্ব্বদে সঙ্গীতের কোন উপকারিতা দৃষ্ট না হইলেও অলক্ষ্য ভাবে উহা হইতে আমরা প্রভূত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকি। স্বচ্ছন্দ বিশাল হিমালয় শৃঙ্গ, শাল তাল তম্বালাদি বৃক্ষরাজি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া নক্ষত্র বেগে পতিত হইতেছে; তাহাকে প্রতিরোধ করে এমন শক্তি বাহ্যজগতে নিত্য হুস্তাপ্য। কিন্তু অন্তর্জগৎ হইতে যদি ঐরূপ কোন বৃষ্টি বিশেষ একান্ত প্রবলতা প্রাপ্ত হইয়া ঐরূপ কোন নির্দিষ্ট পথে প্রধাবিত হয়, তবে তাহাকে কেবল একমাত্র সঙ্গীত বন্ধনেই আবদ্ধ করা বাইতে পারে।

নৃশংসতার পূর্ণ মূর্তি অসংখ্য মানবহস্তা রত্নাকর, মহর্ষি নারদের বীণা বাক্য মিশ্রিত রাম নাম গানে, মলিনতম লোহ হইতে তপ্ত কাঞ্চনে পরিণত হইয়াছিলেন। অদ্যাপি হিন্দু জাতীয়গণ, সেই সুরবর্ণ-খণ্ডের রেণুকা সংগ্রহ করিয়া সঙ্গীত পিপাসা নিবৃত্তি করিতেছেন। অতিবড় পাশ্বে মহাপাপমতি প্রসিদ্ধ জগাই, বাধাই, নিতাই চৈতন্যের প্রাণবধে কৃতপ্রতিজ্ঞ হইয়া, মঠ বেষ্টিত প্রাচীরের অন্তরালে দণ্ডায়মান। অন্তরে অন্য ভাব নাই, প্রতিকণ কেবল সুরোগ অধেষণেই ব্যস্ত রহিয়াছে। এমন সময় সেই মঠ হইতে মধুর মৃদঙ্গ সহযোগে হস্তিনাম সঙ্কীৰ্তনের ললিত সুর লহরী তাহাদিগের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল, এবং অনতি-বিলম্বেই সঙ্গীতের প্রাণচালিনী বৈদ্যুতিক শক্তিগুণে তাহাদিগের হৃদয়ে এক অনির্বচনীয় রাসায়নিক কার্য আরম্ভ হইয়া, চিরপোষিত জীবাংশকালিনা ভক্তি শ্রোতে বিধোত হইয়া গেল। কজ্জলি হিন্দুলে পরিণত হইল। অনন্তর তাহারা দ্রুতবেগে চৈতন্যদেবের চরণতলে পতিত হইয়া মুক্তি ভিক্ষা ও দীক্ষালাভ করতঃ ভক্তিমার্গের চরমসীমায় উপস্থিত হইল।

শুদ্ধ ইহা বলিয়াও নহে; অমৃতময় সঙ্গীত সেবনে, কত কত উৎকট ব্যাধিগ্রস্তগণও চিরজীবনের জন্য সেই অসাধ্য রোগ হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়াছেন। অদ্যাপি কোন কোন ধর্ম সম্প্রদায় (১) কেবল মাত্র ভক্তি রসাম্রিত গান গাহিয়া অসংখ্য রোগীকে আরোগ্য পথে আনিতেছেন। ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ নানা স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সঙ্গীতের আর একটা বিশেষ গুণ এই যে, ইহা দ্বারা মানবের ধর্মভাব যেমন রক্ষিত হয়, এমন আর কিছুতেই হয় না। যদি এ প্রদেশে যাত্রা, কীর্তন এবং কথকতা প্রভৃতি

ধর্ম সঙ্গীতগুলি না থাকিত, তাহা হইলে ধর্ম যে কি পদার্থ সাধারণে তাহা কিছুই জানিত্তে পারিত না। সুতরাং আমাদের স্বদেশ ও মরুময় ক্ষেত্রে পরিণত হইয়া আমরা পশ্চাৎকারের চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত স্থল হইতাম, তাহাতে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই। ধর্ম সম্বন্ধে দশ জন বাগ্মী বক্তৃতা করিয়া যে কার্য্য করিতে না পারেন, একটা ভাল যাত্রা সম্প্রদায় তদপেক্ষা অধিক কার্য্য করিতে সমর্থ। আবার পূর্ব্ব কথাগুলি স্মরণ করিয়া দিবার, অথবা চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার ক্ষমতা, সঙ্গীতের ন্যায় বুদ্ধি আর কাহারও নাই। ইহা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এই কালত্রয়ের সূত্র স্বরূপ। বর্তমান সভ্য জগতের অতি আদরের সামগ্রী যে ইতিহাস গ্রন্থ, তাহা এই সঙ্গীত হইতেই প্রসূত।

যে বেদ আধ্যাত্মিকতার অতি পবিত্র ও পুরাতন ধন, তাহাও এক সময় সঙ্গীত-রূপে মানবের কর্ণেই প্রচারিত হইত। ফলতঃ সঙ্গীত, অতীত ঘটনা সকল বর্তমানে চিত্রিত করিয়া, কোন স্থলে বা ভবিষ্যতের নরকযন্ত্রণার ভয়ে ভীত করিতেছে; কখন বা অঙ্গুরা সেবিত পরমানন্দময় নন্দন কাননের সুখ সম্প্রতি দেখাইয়া, উৎসাহের উৎস খুলিয়া দিতেছে। এইরূপে সঙ্গীত, বাবতীয় মানবকুলের কার্য্য প্রণালী ও জীবন যাত্রার সামঞ্জস্য সাধনে নিযুক্ত থাকিয়া সংসারকে সুখস্থান করিয়া তুলিয়াছে।

অনন্তর জিজ্ঞাস্য এই যে, যদিও সঙ্গীতের বিবিধ মহোপকারিতা শক্তি আছে; কিন্তু তত অর্থকরী বিদ্যা ত নয়; তবে কি জন্য সমস্ত কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া আয়াস ও বহু সহকারে, লোকে উহা অভ্যাস করিবে? এই প্রশ্নের উত্তর দানে আমি অক্ষম, কেননা অর্থই কি জগতের সার পদার্থ হইল? অর্থে কাহার সঙ্কলন হয়? আপনা হইতে উদ্ধার দিকে দৃষ্টিপাত করিলে ধনী দরিদ্র সবই এক সমান। সকলেরই অভাব পরিপূর্ণ। তবে যদি সুখ ও শান্তি, জীবন বৃক্ষ ধারণের উৎকৃষ্টতম—ফল ইহা সত্য হয়, তাহা হইলে আপনি স্বদেশ-ক্ষেত্রে যে সঙ্গীত তরু রোপণ করিয়াছেন, তাহা হইতে প্রতি নিয়তই ঐ ছুইটা অমৃত ফল আন্বাদন করিয়া, পাপ তাপ ও ভয়াদি সঙ্কল সংসারের বোর চক্র হইতে রক্ষিত ও আপনাকে বিমলানন্দ উপভোগের অধিকারী করিতে সমর্থ হইবেন, ইহা নিশ্চিত, এবং এই নিশ্চয়তা আছে বলিয়াই তৃষ্ণাতুর ব্যক্তিগণ অশেষবিধ বাধাবিপত্তি সহ্য করিয়াও ঐ পরায়ুত লাভাশায় জীবন ক্ষয় করিয়া থাকেন। কিন্তু অর্থ উপার্জনই বাহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য, তাঁহাদিগের জন্য ত বিবিধ ব্যবসায়ের পথ উন্মুক্ত রহিয়াছে। তাঁহারা এ ঝঞ্ঝাটে কেন আসিবেন? ইহাতে সুখ আছে, সম্প্রতি নাই; শান্তি আছে, সন্তোষ নাই। অতএব বাহারা ভোগ-বাঞ্ছাকে তুচ্ছ করিয়া সন্তোষের গুরুত্ব উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইবেন, তাঁহারা এই পথে আসুন। আবার মান সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া সঙ্গীতে যে একেবারেই অর্থাগম হয় না, তাহাই বা কি প্রকারে বলিব? বাহারা উৎকৃষ্টরূপে সঙ্গীত করিতে পারেন, তাঁহাদিগের কিছুই অক্লান থাকে না। জীবনোপায় জন্য অন্য পথ অবলম্বন না করিয়া বাহাতে তাঁহারা চিরজীবন ঐ সঙ্গীত ক্ষেত্রে নিযুক্ত থাকিয়া, উন্নতি সাধন করিতে

পারেন, ধনশালী মহোদয়গণের সে বিষয়ে স্ফূর্তি নিক্ষেপ, ইহা চিরপ্রচলিত। তথাপি যদি ঐরূপ সংঘটন নাহি হয়, তাহা হইলেও, কিছুমাত্র দুঃখের কারণ নাই। কেননা আপনি ত ধনোপার্জনের জন্য সঙ্গীত অভ্যাস করেন নাই? উহা যে ব্রহ্ম সাধনা; শুদ্ধ প্রাণের ব্যবসায়। উহাতে হৃদয় বিনিময় হয়। এক প্রাণের ব্যথা আর এক প্রাণে ঢালিয়া দেওয়া যায়। উহার গতি, বিধি ও স্থিতি মনোরাজ্যে—জড়রাজ্যের সহিত কিছুমাত্র সংস্পর্শ নাই। স্নতরাং পার্থিব ধনে উহা বিক্রীত হয় না। প্রেমের কি বাণিজ্য চলে? আর বাণিজ্য মন্দই বা হইল কি? আপনার মানব জমিখানি আবাদ করিয়া সোণা কলাইয়া লইলেন, আবার অর্থের কামনা কেন? সঙ্গীত ও অর্থ এই দুইটির মধ্যে কাহার গুরুত্ব অধিক, একটা তুলনা দ্বারা তাহা উত্তমরূপে অলুমিত হইতে পারে। মনে করুন, যিনি আজীবন পরিশ্রম ও সাধনা করিয়া সঙ্গীতফল লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায় যে, আপনাকে কোন ভাগ্যবস্তুরূপ এককালীন এক লক্ষ মুদ্রা দান করিলে, আপনি চিরজীবনের মত সঙ্গীত আলোচনায় ক্রান্ত থাকিতে পারেন কি না? তাহা হইলে তিনি ইহার কি উত্তর করিবেন? বোধ হয় অবশ্যই বলিয়া উঠিবেন—“না! না! তাহা কখনই সম্ভবে না। যে সঙ্গীত দুঃখময় জীবনের একমাত্র শান্তিবারি; যে যোগবলে আপনার ও অপরের জীবন, রাক্ষসের গুরী হইতে স্বর্গধামে লইয়া যাওয়া যায়; যাহার মধুরতায় মুগ্ধ হইয়া বনের পশুও বশ্যতা স্বীকার করে; যাহা আকর্ষণে শিশু নিদ্রিত হয়; যুবক জাগিয়া উঠে ও বৃদ্ধ কাঁদিয়া ফেলে, আমি সেই অমূল্য ধন কি মুক্তিকাখণ্ডের সহিত বিনিময় করিব? না হয় তিকা মাগিয়া খাইব, তাহাও আমার পক্ষে শ্রেয়; তথাপি আমি প্রাণ ধরিবার মন্ত্র ও দেবতা ধরিবার যজ্ঞ পরিত্যাগ করিয়া, কখনই জীবন ধারণে সক্ষম হইব না।”

সঙ্গীত শাস্ত্র সম্বন্ধে দেবতা এবং প্রাচীন ঋষিদিগের কিরূপ অভিমতি ছিল, তাহার আভাস জন্য সঙ্গীত গ্রন্থাদি হইতে গুটিকতক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

১

নাদাক্রান্ত পরম্পারং ন জানাতি সরস্বতী,  
অদ্যাপি মজ্জনভয়াত্তুঙ্গীং বহতি বকসি।

২

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং জন্ময়ে ন চ,  
মত্তস্তা যজ গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ!

নারদসঙ্গীতসংহিতা ॥

৩

পূজা কোটিগুণং ধ্যানং ধ্যানাং কোটিগুণং জপঃ,  
জপাং কোটিগুণানং গানং পরতরং নহি।

৪

ন যুতে তাদৃশী ঐতির্ষ কীরে নচ গুগ্‌গলো,  
বাদৃশী চৈব গাক্কর্ষে মম ঐতির্ষরাননে !

শিবসঙ্গীত ॥

৫

বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ রাগবিদ্যা-বিশারদঃ,  
মুচ্ছগাশ্রতিসম্পন্নঃ মোক্ষমার্গঞ্চ পিচ্ছতি ।

৬

ত্রিবর্গফলদাঃ সর্ব্বং দানমধ্যয়নং জপঃ,  
একং সঙ্গীতবিজ্ঞানং চতুর্বর্গফলপ্রদং ।

গাক্কর্ষবেদ ॥

৭

সঙ্গীতসাহিত্যরসানভিজ্ঞঃ খ্যাতঃ পণ্ডঃ পুচ্ছবিষাণহীনঃ,  
চরত্যসৌ কিং ? ভৃগুশক্তি নো বা পরং পশুনাশুপবাসহেতুঃ ।

সঙ্গীতমহোদধৌ ॥

৮

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামিদমেবৈকসাধনং,  
নাদবিদ্যা পরা লক্ষা সরস্বত্যাঃ প্রসাদতঃ ।

সঙ্গীতরসাকর ॥





## বেহালা-দর্পণ ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরং,  
ন নাদেন বিনা গ্রামন্তস্মান্নাদাত্মকং জগৎ ।

নাদদ সঙ্গীত ॥

#### নাদ ।

একমাত্র নাদই সঙ্গীতের মূল ভিত্তি । নাদের সাধারণ নাম শব্দ । শব্দসকল একাধিক বস্তুর ঘাত প্রতিঘাতে আকাশে (১) উথিত হইয়া বাতাসে পরিচালিত হয় । সেই বায়ু-শ্রোত আকর্ষণ করিয়াই আমরা ক্ষুদ্র, বৃহৎ, কটু, মধুরাদি নানা প্রকার শ্রবণি অনুভব করিয়া থাকি । সেই শব্দ পরস্পরা যখন স্থূল সূক্ষ্মাদি পর্যায়ের নিয়মিত হয়, তখনই তাহা সঙ্গীত পদ বাচ্য হইয়া থাকে ।

#### স্বর ।

নাদ হইতেই স্বরের জন্ম । চলিত ভাষায় স্বর, সুর বলিয়া কথিত এবং কখন কখন ধাতু ও অক্ষর বলিয়াও বর্ণিত হইয়া থাকে । ইহার সংখ্যা সাতটি মাত্র ; যেমন পঞ্চাশটি বর্ণ দ্বারা মানসিক ও বৈষয়িক যাবতীয় ভাবগুলি ব্যক্ত করা যায় ও নয়টি অক্ষর দ্বারা সমস্ত গণনা কার্য্য সমাধা হয়, সেই রূপ ঐ সাতটি স্বরের দ্বারা সমুদায় সুর-

---

(১) পূর্কভন নৈয়ায়িক পণ্ডিতদিগের মতে একমাত্র আকাশই শব্দের কারণ । তাহার আকাশ, অনিল, অনল, জল ও বৃত্তিকা এই চতু-পঞ্চকে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই কয়টি গুণবিশিষ্ট বলিয়া নীমাংসা করিয়াছেন । তন্মধ্যে আকাশ—কেবলমাত্র শব্দগুণবিশিষ্ট ; অনিল—শব্দ এবং স্পর্শগুণের আধার ; অনল—শব্দ, স্পর্শ এবং রূপগুণ সম্পন্ন ; জল—শব্দ, স্পর্শ, রূপ এবং রসগুণাবিহিত ; বৃত্তিকা—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ গুণাবিহিত ।



সঙ্গীত (২) সম্পন্ন হইয়া থাকে। স্তত্রাং সঙ্গীত-ভাবায় সাতটি মাত্র অক্ষর; ঐ সাতটি স্বর আবার এত দূর স্বাভাবিক যে, ভূমণ্ডলবাসী প্রত্যেক মানবেরই যেন উহা একটা ভগবানদত্ত সাধারণ সম্পত্তি। যাহা হউক আমাদের হিন্দু সঙ্গীত-শাস্ত্রে ঐ সাতটি স্বর এই রূপে অভিহিত হয়; যথা—বড়জ (৩), ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিবাদ। নিবাদের উপর সুর চড়াইলে পুনরায় ঐ প্রথম স্বর বড়জের সহিত বিশিরা এক হইয়া যায়, কেবল নিম্নতা ও উচ্চতা বিশেষ মাত্র। এই জন্য সংসারে ঐ সপ্তসংখ্যক স্বরই নির্দিষ্ট রহিয়াছে। সঙ্গীত শাস্ত্রকারগণ কহেন যে, আদিকালে প্রকৃতির রাজ্য হইতে ঐ সপ্তস্বর গ্রহীত হইয়াছিল; যথা—ময়ুর হইতে বড়জ, বৃষ হইতে ঋষভ, ছাগ হইতে গান্ধার, শূগল হইতে মধ্যম, কোকিল হইতে পঞ্চম, অশ্ব হইতে ধৈবত এবং হস্তী হইতে নিবাদ স্বর গ্রহীত হইয়াছিল। যাহা হউক, ঐ সাতটি সুরকে প্রকৃত অর্থাৎ স্বভাব সুর কহে। লিখন পঠন অথবা কথোপকথন সময় স্বরগুলির আদ্যাক্ষর মাত্র গ্রহণ করা হয়; যথা—সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি। এই সাতটি সুরের মধ্যে আবার পাঁচটিকে আবশ্যকমত বিকৃত করা যায়। ঋষভ, গান্ধার, ধৈবত ও নিবাদ কোমলতার ও মধ্যম তীব্রতার পরিণত হয়। কদাচিৎ গান্ধার ও নিবাদ অত্যন্ত চড়ী হইয়াও থাকে। যাহা হউক; সাতটি প্রকৃত ও পাঁচটি বিকৃত এক এক গ্রামে এই বারটি সুরই সর্বদা ব্যবহৃত হয়। বীণ ও হারমোনিয়ম যন্ত্রে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ লক্ষিত হইবে। কিন্তু হিন্দুসঙ্গীতে রাগবিশেষে আরও সূক্ষ্ম সুরের প্রয়োজন; এই জন্য শাস্ত্রকারগণ অতি-কোমলাদি বিবিধ ধণ্ড-সুরের উল্লেখ করিয়াছেন। স্বভাব-সুর হইতে সামান্য নরম হইলে অম্লকোমল, মধ্যম প্রকার হইলে কোমল এবং অত্যন্ত নরম হইলে অতি-কোমল কহে; এবং স্বভাব-সুর হইতে সামান্য চড়ী হইলে অম্লতীব্র, মধ্যরকম হইলে তীব্র এবং অধিক চড়া হইলে অতিতীব্র কহে।

চিহ্ন; যথা—

অম্লকোমল। কোমল। অতিকোমল। অম্লতীব্র। তীব্র। অতিতীব্র।

ঐ

ঐ

ঐ

ঐ

ঐ

ঐ

(২) সঙ্গীত তিন প্রকার। বাদ্যসঙ্গীত, গায় বা নৃত্যসঙ্গীত ও সুরসঙ্গীত। ঢোলক, তবলা, মৃদঙ্গ, ঝাঙ্গল, ডঙ্ক, জগবল্ল, কাড়ী, নাগড়া, করতাল, ধরতাল, হুপুর, ঘুঘুর ও মন্দিরাদি যে সকল যন্ত্র দ্বারা ভাল দেওয়া হয়, তাহাদিগের ক্রিয়াকে বাদ্যসঙ্গীত কহে। বাদ্য সহযোগে নানাবিধ ভাবভঙ্গী করতঃ পদধ্বন ও ভাবসঙ্গে অন্যান্য অঙ্গ সঞ্চালনের নাম নৃত্যসঙ্গীত, এবং গৎ, গীত ও আলাপের নাম সুরসঙ্গীত।

(৩) বড়জ সচরাচর ধরজ এবং কখন সুর বলিয়া কথিত হয়। ঋষভ এবং নিবাদও ঋষভ ও নিবাদ নামে ব্যবহৃত হয়। ইহার ক্রুরণ এই যে, হিন্দিক ক্রুরণ 'ম' এর উচ্চারণ 'খ' এর মাত্র হইয়া থাকে।

## শ্রুতি ।

যেমন নাদদণ্ডকে খণ্ড খণ্ড করিয়া সাতটি স্বরের জন্য হইয়াছে, সেইরূপ স্বরকে আবার খণ্ড বিখণ্ড করিয়া শ্রুতি কল্পিত হইয়াছে। সুতরাং মুচ্ছনা সহযোগে এক সুর হইতে অপর সুরে বাতারাতে পঞ্চমধ্যে শ্রুতির সহিত সাক্ষাৎ হয়। শ্রুতির সংখ্যা বাইশটি মাত্র। আমাদিগের সঙ্গীতের যেরূপ স্বভাব, তাহাতে সাতটির স্থলে বারটিতেও কুলায় না। অতিকোমল ও অতিতীব্র স্বরের সর্বদা প্রয়োজন হয়। আর্ঘ্যগণ সেই অভাব পূর্ণ করিবার জন্য সাতটি স্বরকে ষাণ্বিংশতি ভাগে বিভক্ত করিয়া শ্রুতি নামকরণ করিয়াছেন। উহাদের সংখ্যা সকল সুরে সমান ভাগে নাই;—বড়জে ৪, ঋষভে ৩, গান্ধারে ২, মধ্যমে ৪, পঞ্চমে ৪, ধৈবতে ৩, এবং নিষাদে ২ টি। নিম্নে উহাদিগের নামগুলি প্রদত্ত হইল; যথা—

তীব্রা, কুমদ্বতী, মন্কা, ছন্দোবতী সুরস্থিতা ।  
 দয়াবতী, রঞ্জিনী আর রতিকা ঋষভাশ্রিতা ॥  
 রোদ্রী, ক্রোধী গান্ধারের চির-অনুগতা ।  
 বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি, মার্জ্জনী মধ্যমরতা ॥  
 ক্ষিতি, রক্তা, সন্দীপনী, আলাপনী, শ্রুতি ।  
 পঞ্চম বিহনে এদের লাহি অন্য গতি ॥  
 মন্দন্তী, রোহিণী, রম্যা ধৈবত রঞ্জিনী ।  
 সানন্দে উগ্রা, কোভিণী, নিষাদ সঙ্গিনী ॥

## গ্রাম ।

বেদাদি শাস্ত্রে উদাত্ত, অমুদাত্ত ও সরিৎ অর্থাৎ উচ্চ, অমুচ্চ ও মধ্য এই ত্রিবিধ গ্রামের উল্লেখ আছে। সঙ্গীত গ্রন্থাদিতে ঐ অমুচ্চ বা নাদ সুরের গ্রামকে উদার, মধ্য সুরের গ্রামকে মদার এবং উচ্চ সুরের গ্রামকে তার গ্রাম কহে। ঐ এক এক গ্রামে সা ঋ গ ম আদি সপ্ত সুর লইয়া একটি সপ্তক হইয়া থাকে। সুতরাং গ্রাম অর্থে আদি স্বর বড়জের ওজন এবং সপ্তক অর্থে গ্রামের অবয়ব বুঝিতে হইবে। ঐ বড়জাশ্রিত বিশুদ্ধ সুরের গ্রামকে মুখ্য গ্রাম কহে। আবার কখন কখন ঐ বড়জ, পঞ্চম ও মধ্যমাদি রূপে পরিণত হইয়া গ্রাম গঠিত হইয়া থাকে। তাহার নাম গৌণ অথবা বিকৃত গ্রাম। কেহ কেহ কহেন যে, মধ্যমকে বড়জ করিলে মধ্যম গ্রাম ও পঞ্চমকে বড়জ করিলে পঞ্চম গ্রাম হয়, কিন্তু এ কথা যুক্তিবিহীন। কেননা, উহাতে বড়জের প্রাধান্য লোপ হইয়া মধ্যমাদিরই গৌরব বৃদ্ধি হয়, অর্থাৎ মধ্যম পঞ্চমই বড়জ হইয়া যায়। সুতরাং উহাকে গ্রাম পরিবর্তন না বলিয়া বড়জ পরিবর্তন বলা যাইতে পারে। অতএব, বড়জকে মধ্যম পঞ্চমাদি স্বরে পরিণত করিয়া সেই হিসাবে গ্রাম গঠন করাই প্রকৃত পদ্ধতি।

গণিত সঙ্গীতের গ্রাম-প্রকরণে ইহার পরিচয় পাইবেন। যদিও হিন্দুসঙ্গীতে তিনটির অধিক গ্রামের উল্লেখ নাই, কিন্তু রাগাদির বাহ্যিক বিস্তার অথবা যুক্তালঙ্কারের অনুরোধে উদারার পূর্ববর্তী ও তারার পরবর্তী গ্রামস্থ সুরের আবশ্যকতাও হইতে পারে। এই জন্য তাহাদিগকে বধাক্রমে অতিউদারা ও অতিতারার গ্রাম কহা যায়। গীত গতাদি লিখিবার সময় নিম্নে ও উপরে বিন্দু সংযোগে গ্রামের বিভিন্নতা প্রকাশ পাইবে। নিম্নে তাহার আদর্শ প্রদত্ত হইল।

উদারাগ্রাম

মুদারাগ্রাম

তারাগ্রাম।

সা

সা

সা

উদারার নিম্নে ও তারার উপরে একটি করিয়া বিন্দু, মুদারার কিছুই নাই। অতিউদারা ও অতিতারার একটি করিয়া বিন্দু বেশী ; যথা—

অতিউদারা

অতিতারার।

সা

সা

..

মাত্রা।

কালের ধারাবাহিক প্রোতকে খণ্ডে খণ্ডে বিভাগ করার নাম মাত্রা। ঘটিকা-যন্ত্রের এক একটি টক্ টক্ শব্দ, অথবা ধমনীর এক একটি আঘাত, কিম্বা এক, দুই, তিন, চারি ইত্যাদি এক এক রাশি গণনার কাল এক মাত্রা জ্ঞাপক। আবশ্যক হইলে ঐ মাত্রা কাল, কিছু বিলম্বিত অথবা দ্রুততার সহিত সম্পন্ন হইয়াও থাকে। সঙ্গীত-শাস্ত্রে প্লুত, দীর্ঘ, হ্রস্ব, অর্দ্ধ, অল্প এই পাঁচ প্রকার মাত্রা ব্যবহৃত হয়। দুই মাত্রার অধিক হইলে তাহাকে প্লুত ; দুই মাত্রা হইলে দীর্ঘ ; এক মাত্রা হইলে হ্রস্ব ; আধ মাত্রা হইলে অর্দ্ধ এবং সিকি মাত্রা হইলে অল্পমাত্রা কহে। কিন্তু সঙ্গীতালোচনা কালে অনেক স্থলে এরূপ দেখা যায় যে, অল্প অপেক্ষাও অনেক লঘু এমন কি, ষোল অংশের এক অংশ অর্থাৎ এক আনা মাত্রাও আবশ্যক হয়। তান কর্তব্যাদির সময় তাহার ব্যবহার হইয়া থাকে। আর এক প্রকার মাত্রা আছে, তাহাকে ভগ্ন অথবা আড়ি মাত্রা কহে। মুসলমান সঙ্গীতকারগণ সর্বদা ঐ আড়ি মাত্রা ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা গান ও গতাদির সম, অতি সুন্দররূপে প্রকাশিত অর্থাৎ ছন্দগুলি যেন নৃত্য করিতে করিতে গমনে আসিয়া পতিত হয়।

মাত্রার চিহ্ন।

। এইরূপ দণ্ড চিহ্ন মাত্রা জ্ঞাপক।

৮ এইরূপ চন্দ্রবিন্দু অর্দ্ধ মাত্রা জ্ঞাপক।

x এইরূপ ডমক চিহ্ন সিকি মাত্রা জ্ঞাপক।

## দৃষ্টান্ত ।

দ্রুত, দীর্ঘ, দ্রব, অর্ধ, অস্থ ।  
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

## লয় ।

মাত্রা সমূহের সমকালিক গাতর নাম লয় । সুতরাং বাঁহারা ঠিক সমান লয়ের অন্তর মাত্রার আঘাত করিতে পারেন, তাঁহাদিগের লয় বোধ আছে বলিতে হইবে । লয় তিন প্রকার ; যথা—বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত । যে সকল গান বা গত ধীরতার সহিত গীত হয়, তাহাকে বিলম্বিত, মধ্যবিধ রকমে হইলে মধ্য এবং দ্রুততার সহিত হইলে দ্রুত লয় কহে ।

## তান ।

গমক মুচ্ছনাদি নানালঙ্কারে ভূষিত করিয়া রাগাদিকে বিস্তৃত করার নাম তান ।

## কর্তব্য ।

গানাদি গাহিবার সময় সুরের বিবিধ প্রকার কৌশল দেখাইবার নাম কর্তব্য ।

## আরোহণ—অবরোহণ ।

ষড়জাদি হইতে ক্রমে চড়াশুরে উঠিবার নাম আরোহণ এবং চড়াশুর হইতে নিম্ন সুরে নামিবার নাম অবরোহণ । ইহাদিগকে যথাক্রমে অহুলোম ও বিলোম কহিয়া থাকে ।

## তাল ।

সঙ্গীত ক্রিয়াকে কালরূপ দণ্ড দ্বারা মাপিবার জন্য মাত্রা কল্পিত হইয়াছে । সেই মাত্রা আবার বহুপ্রকার অখণ্ড ও সখণ্ড সমুখ্যায় ছন্দোগত হইয়া তাল সৃষ্ট হইয়াছে । চারি হইতে অষ্টাদশ মাত্রা পর্যন্ত অনেক প্রকারের তাল ব্যবহার হইয়া থাকে ; যথা—কওয়ালি, মধ্যমান, আড়া, একতালা, সোয়ারী, ঝাঁপতাল, ব্রহ্মতাল, রুদ্রতাল, চৌতাল, ইত্যাদি । কিন্তু কওয়ালি তালই আদি ও স্বভাব তাল বলিয়া বোধ হয় । কারণ যাহারা সংসারের জটিলতা বুঝে নাই, বা বুঝিতে চায় না, ঐ সকল সরল হৃদয়ে কওয়ালি তাল, আপনা হইতে আসিয়াই উদ্ভূত হয় । বালকের খেলিবার ছড়া, জননীর ঘুম পাড়ানে গান, বেহারাদিগের চলিবার বোল, মুটেদের কাটিতোলা সায়েরী সমস্তই কওয়ালি তালে সম্পন্ন হয় । সেতার বেহালাদি যন্ত্রের গত অধিকাংশই কওয়ালি তালে বাজিয়া থাকে ; তাহার কারণও ঐ তাল সাধারণ ও সহজবোধ্য বলিয়া । এই পুস্তকে ঐরূপ গত বাজাইবার উপযোগী ঐচ্ছিক তাল, বোল সহযোগে লিখিত হইবে । কলত গায়ক

ও বাদকদিগের পক্ষে তাল বোধ হওয়া একান্ত প্রয়োজনীয়। তালহীন সঙ্গীত, অলবণ ব্যঞ্জননের ন্যায় বিস্বাদ। তালময়সঙ্গত সঙ্গীতই যে সুসঙ্গীত ইহা সকলেই জ্ঞাত আছেন।

## তালের বোল ।

কওয়ালি—চারি মাত্রা ।

ধা<sup>+</sup>ধিন্ধা, না<sup>০</sup>ধিন্ধা, তা<sup>০</sup>তিন্তা, না<sup>১</sup>ধিন্ধা ।

মধ্যমান—আট মাত্রা ।

সাধারণত ইহাকে মধ্যলয়ের কওয়ালি কহে ।

ধা<sup>+</sup>ধিনাগ্দি, তা<sup>০</sup>ধিনাগ্ধি, ধিত্তানাগ্দি, তা<sup>১</sup>ধিনাগ্দি ।

বিলম্বিত কওয়ালি—ষোল মাত্রা ।

ইহার সাধারণ নাম চিমেতেতাল ।

ধা<sup>+</sup> আ ধি জা, ত্রে কে ধা ধি জা, থু<sup>০</sup> উ থু জা,  
তিটা<sup>১</sup> কতা গেদা ঘিনি ।

একতাল—ছয় মাত্রা ।

ধে<sup>+</sup>টে ধাগ্ ধুনা, তে<sup>০</sup>টে তাগ্ ধুনা ।

চৌতাল—ছয় মাত্রা ।

ধা ধা ধিন্তা, খিং তাগে ধিন্তা, তেটে কতা গেদাধিনি ।

পঞ্চম সোয়ারি—পনর মাত্রা ।

ধিঁ নাক্, ধিঁ নাক্ ধা ধিঁ দ্বি, মা ত্রে কেঁ ট্

তা ত্রে কেঁ ট্, তেঁকা ধিঁ ধি, তা তা তা তা, না ধিঁ ধি না ।

অর্দ্ধ মাত্রাকে এক মাত্রা করনা করিয়া লইলে উপরিস্থ তালটি বুঝিবার সুবিধা হয় ।

ঝাঁপতাল—দশ মাত্রা ।

ধিঁ নাক্, ধা ধিঁ না, খিঁ টি তা গ, তাঁ ধিঁ না ।

খেম্‌টা ।

চারিটা দীর্ঘ অথবা বারটি লঘুমাত্রা ।

এ এ এ, এ এ এ, এ এ এ, এ এ এ  
ধা গে দে, না তে নে, না গে দে, না তে নে

চুংরি—চারি মাত্রা ।

ধেঁ দ্বা, কিঁ টা, নেঁ দ্বা, কিঁ টা ।

তালের মধ্যে যেটীতে জোর বেশী এবং যেখানে তালটি বিশ্রাম লাভ করে, তাহার নাম সম । যেটীতে সর্কাপেক্ষা অল্প জোর, তাহার নাম ফাক । কওয়ালি জাতির যে চারিটা তাল, তাহার প্রথমটির নাম বিঘম, দ্বিতীয় তালের নাম সম, তৃতীয় তালের নাম অতীত ও চতুর্থ তালের নাম অনাঘাত বা ফাক । তালের চিহ্ন ১, ৩ ইত্যাদি । সমের চিহ্ন + এইরূপ এবং ফাকের চিহ্ন ০ শূন্য ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### বেহালা ।

আমাদিগের দেশে যে সকল যন্ত্র বাদিত হয়, বেহালা যে তাহাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইহা প্রায় সকলেই অবগত আছেন । বিশেষতঃ অধিক কার্যোপযোগিতায় ইহার সহিত অন্য কোন যন্ত্রই সমকক্ষতা লাভ করিতে পারে না । ইহাতে ইংরাজী গত, নেহারার গত, কন্সার্টের গত, খেয়াল, টপ্পা, আলাপ প্রভৃতি সঙ্গীত আলোচনার যাবতীয় অঙ্গগুলি অতি সুন্দররূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে । ক্লারিনেট, ফ্লুট, এবং হারমোনিয়ম প্রভৃতি যন্ত্রের সহিত, ইহার যে অতি পবিত্র প্রণয়, তাহা সকলেই শ্রবণ করিয়াছেন । আবার দূরগামী শব্দে বেহালার একাধিপত্য কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না ; এবং তাহা যে কিরূপ সুধাবৃষ্টি করে, যিনি নিশীথ সময়ে অথবা রজনীর শেষবামে সুরল হস্ত-বাদিত বেহালার আলাপ দূর হইতে শ্রবণ করিয়াছেন, তাঁহারই হৃদয়-ক্ষেত্র তাহার মধুরতা প্রমাণের একমাত্র সাক্ষ্যস্থল । সুতরাং, ইহা অবশ্য বলা যাইতে পারে যে, বীণা বলিয়া যদি স্বতন্ত্র কোন যন্ত্র থাকে, তবে তাহা বেহালা । এই জন্য, ব্যবহারেও কি এশিয়া, কি ইউরোপ অথবা আমেরিকা কিম্বা অষ্ট্রেলিয়া, পৃথিবীর সকল দেশের কি ধনী, কি নির্ধন, কি মধ্যবিভ, সকলেই সমান আদরে সকল সমাজে অর্থাৎ কি রাজা, কি নাট, কি থিয়েটার, কি বৈঠকি, সঙ্গীত আলোচনার সকল স্থানেই এই সুমিষ্ট সুরপ্রসবিনী বেহালাকে অতি যত্নপূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকেন । মূল্য সম্বন্ধেও বেহালা সকলের উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে । মণি-মাণিক্যবিহীন, অর্কসের মাত্র নীরস দারুণ্য দেহ এক খানি বেহালার মূল্য পঞ্চবিংশতি সহস্র মুদ্রা, ইহা অনেকেই শ্রবণ করিয়াছেন ।

কিন্তু ইহা শ্রবণে যেমন মধুর, অভ্যাস করিতে তেমনই পরিশ্রম আবশ্যক করে । সেতার, এস্কার আদি যন্ত্রে পর্দা বাঁধা আছে, সুতরাং পর্দায় পর্দায় অঙ্গুলি দিয়া গেলে কু-সুর বাহির হইবার সম্ভাবনা নাই । কিন্তু বেহালায় তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত । অল্প পরিসর স্থানের মধ্যে অদৃষ্ট পর্দাগুলি বিদ্যমান রহিয়াছে, অঙ্গুলি সকল সূত্র পরিমাণ স্থান লষ্ট হইলে অমনি কু-সুর বাহির হইয়া যায় । এই জন্য, বেহালা-বাদকগণের হস্তে মিষ্ট সুর আসিতে বিশেষ কষ্টকর ও কালবিলম্ব হইয়া পড়ে ।

অনেকের বিশ্বাস, বেহালার রাগের আলাপ হইতে পারে না ; কিন্তু এরূপ ধারণা অতি ভ্রাম্যক । রাগের প্রধান উপাদান গমক, মুচ্ছনা, তান, গিটকিরি আদি, যখন এই যন্ত্রে বিস্তারিতরূপে সুস্পষ্ট হয়, তখন রাগের আলাপ যে কি জন্য হইবে না,

তাহা বুঝিতে পারা যায় না। তবে ইহা অবশ্য বলা যাইতে পারে যে, যন্ত্র বিশেষে যেকোন গভীর শব্দ নিঃসৃত হয়, ইহাতে সেরূপ হয় না। কিন্তু তাহা বলিয়া যে রাগের পূর্ণতা রক্ষিত হইবে না, ইহা অতি ভ্রমাত্মক সংস্কার। কোন কোন যন্ত্রে মুচ্ছনা আছে, গিটিকিরী ভাল বাহির হয় না। কোন যন্ত্রে গিটিকিরী আদি সুসম্পন্ন হইতে পারে, মুচ্ছনা কার্য্য একেবারেই প্রকাশ হয় না। কিন্তু এক বেহালা যন্ত্রে সমস্ত অলঙ্কারই শোভা পাইয়া থাকে। সুর ও পূর্ণ তিনগ্রাম বিদ্যমান থাকায়, উক্ত তিন গ্রামেই রাগাদির মূর্ত্তি অতি পরিষ্কার রূপে প্রতিফলিত হয়। আবার বাদকের সুবিধা দেখিতে গেলে, বেহালার সদৃশ যন্ত্র আর দৃষ্ট হয় না। শরনে, উপবেশনে, দণ্ডায়মান অথবা ভ্রমণে কিম্বা স্রম্বা-রোহণে সকল অবস্থাতেই উহাকে সমানভাবেই বাজাইতে পারা যায়। ফলতঃ, ওজন লঘু, শব্দে গুরু এবং তন্তু চারিটি মাত্র ও তাহাতেই সমস্ত কার্য্য শেষ, এমন উপাদেয় যন্ত্র আর কি হইতে পারে ?

### বেহালার উৎপত্তি ও আকৃতি প্রকৃতি ।

বেহালা ভারতীয় যন্ত্র মধ্যে পরিগণিত। এই ধনু যন্ত্র (১) অতি প্রাচীন ও হিন্দুজাতির বড় আদরের সামগ্রী। কথিত আছে, লঙ্কাধিপতি দশানন কর্তৃক এই যন্ত্র প্রথম সৃষ্ট হয়। তখন ইহা রাবণাস্তম অথবা রাবণার বলিয়া অভিহিত হইত। কালক্রমে প্রদেশগত ভাষা বিভিন্নতায়, কিম্বা কথঞ্চিৎ রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া অমৃতি নামও ধারণ করিয়াছিল। যাহা পূর্ণ সত্য, তাহার কখনই ক্ষয় নাই; সৰ্ব্বত্রই তাহার বিজয় নিশান উদ্ভীয়মান হয়। এই জন্য জাতিগত বিদ্বেষানলে দগ্ধ হইলেও, মুসলমান বণিকগণ এই যন্ত্রকে হৃদয়ে স্থান দিয়া পারস্য ও আরবদি দেশে লইয়া যায়। ঐ সকল দেশবাসীগণ এই নূতন যন্ত্র অতীব যত্নের সহিত ব্যবহার করিতে থাকেন ও ইহার “কমান্জে জোজ” নাম প্রদান করেন। আরব্য ও পারস্যাদি উপন্যাসে পাঠ করা যায় যে, মুসলমান গায়িকাগণ স্নমধুর বীণায়ন্ত্রের সুরসংযোগে গান গাহিয়া, শ্রোয়ক-শ্রোয়িকাগণের হৃদয়রঞ্জন করিতেন। সম্ভবতঃ তাহা এই যন্ত্র হইতে পারে। অনন্তর মহম্মদীয়দিগের দিগ্বিজয়ের সহিত উহা ইউরোপাথলের স্পেন দেশে নীত হয়। স্পেনিস্গণ সুখ, সম্পত্তি, স্বাধীনতা সমস্ত হারাইয়া যেন তাহার বিনিময় স্বরূপ ঐ “কমান্জে জোজ” যন্ত্রখানি প্রাপ্ত হইল। তাহার পর বহু শতাব্দি ধরিয়া ঐ যন্ত্র ইউরোপের নানা দেশে আদৃত ও রূপান্তরিত হইতে হইতে, সভ্য জগতের নব-রবি উদিত হইবার সময় (অর্থাৎ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দিতে) গ্যাস্পার্ড নামক জনৈক ইটালীয় শিল্পী দ্বারা আধুনিক আকার প্রাপ্ত হইয়াছে ও সমস্ত

(১) হুড়ু বাঁরা যে সকল যন্ত্র বাদিত হয়, তাহাদিগকে ধনু যন্ত্র কহে।



মহোদ্যোগে অধিকার লাভ করিয়াছে (২)। ঐ বস্তুকে ইটালীয়গণ “ভিয়াল” ও ইংলণ্ডীয়গণ “ভায়লিন” কহিয়া থাকেন ; এই জন্য আমরা ঐ নামের অপভ্রংশে বেহালা নাম ব্যবহার করিয়া থাকি। বেহালা আমাদের অতি পুরাতন সম্পত্তি হইলেও বর্তমান যুগে উহা ইউরোপীয়গণ কর্তৃক ভারতে আনীত হইয়াছে, এই জন্য উহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলির নাম প্রায়ই ইউরোপীয় ভাষায় কথিত হয়। বাহা হউক, উহাদিগের সাধারণ বাদ্যলা ও প্রধান প্রধান অঙ্গগুলির ইংরাজী নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল।

বেহালার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ।	বাদ্যলা নাম।	ইংরাজী নাম।
যন্ত্রের উপরিভাগ ...	বুক	
„ নিম্নভাগ ...	পীঠ	
„ মস্তক ...	মোড়া	
„ প্রীবাদেশ ...	ঘাড়ী	
„ তারবদ্ধ কীলক ...	কাণ	
„ যে গহ্বর হইতে কাণ সংযুক্ত তার বাহির হইয়াছে। }	তার-কোষ	
„ যে ক্ষুদ্র কাল কাঠখানির উপর তার চারিটা শরিত থাকে। }	গদি	
„ যে লম্বালম্বী কাল কাঠখানির উপর বাদ্যইবার সময় অঙ্গুলী- গুলি পতিত হয়। }	অঙ্গুল-পোষ	ফিকারবোর্ড
„ অঙ্গুলিপোষের অগ্রভাগ হইতে সোয়ারি পর্য্যন্ত অর্থাৎ যে স্থলে হৃদের ঘর্ষণ করিয়া বাদ্যইতে হয়, তাহাকে। }	ক্ষেত্র বা ক্ষেত	
„ বন্ধস্থিত যে পাতলা কাঠখানির উপর তারগুলি স্থাপিত থাকে, তাহাকে। }	সোয়ারি	ব্রীজ

(২) যদিও এই বস্তু দেশ দেশান্তরে নীত হইয়াছে এবং দেশ ও কতিভেদে উহার রূপ যতন হইয়াছে, কিন্তু কার্যকারিতার অধিক বিভিন্নতা লক্ষিত হয় না। আমাদের দেশে বৈকব ও হরবৈকব নামের দুই প্রকার বাদ্য আছে, যে প্রাচীন বাদ্য ব্যবহৃত হয়, তাহার রূপ অধিকতর বেহালার মত।

বেহালার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ।	বাহ্যিক নাম ।	ইংরাজী নাম ।
সোয়ারির পশ্চাতে যে কাল ত্রিকোণ কাঠখানিতে তন্ত চারিটা বাঁধা থাকে, তাহাকে ।	ভারবধ ...	টেলপিন
তলস্থিত গুঁজীকে ...	খীল	
বক্ষস্থিত উত্তর ছিদ্রকে . ...	স্বরহরারি	
বস্ত্রের মধ্যস্থিত খুটীকে ...	সরস্বতী-কাঠ ...	সাইড পোষ্ট

### ছড়ের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নাম ।

ছড়ের লম্বা কাঠখানিকে . ...	শলা
অঙ্গপুচ্ছকে ...	চুল
গোড়ায় যে কাল কাঠখানিতে চুল আবদ্ধ থাকে, তাহাকে ।	চুলবঁধ
তলস্থ জুকে ...	জুপ

### ধারণ-প্রণালী ।

০. কোন্ হস্তে বেহালা এবং কোন্ হস্তে ছড় ধারণ করত কিরূপ প্রণালীতে বাজাইতে হয়, ইহা সকলেই অবগত আছেন। অতএব, সে বিষয়ে আর অধিক কিছু লিখিবার আবশ্যিকতা নাই। তবে বস্ত্র খানি ও ছড়গাছটী কিরূপ ভাবে ধরিলে সকল প্রকার সুবিধা হইতে পারে, তাহারই পরিচয় কথঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে। বেহালাখানি বাম হস্তের উপর রাখিয়া বাম পার্শ্বের নাড়ি দ্বারা টেলপিসের বাম দিকে একটু দৃঢ় রূপে ধারণ করাই উচিত; এবং বস্ত্রের ঘাড়ী অর্থাৎ গ্রীবা দেশটী বেন তর্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুলির মধ্যস্থলে সংলগ্ন মাত্র থাকে। করতল অথবা হস্তের অন্য কোন স্থানে উহার সংস্পর্শ হইবে না। নাড়ী দ্বারা ধরিয়াই উহাকে আবদ্ধ রাখিতে হয়। এমন কি বস্ত্রের গ্রীবা দেশটী ছাড়িয়া দিলেও বেন বেহালাখানি পতিত না হয়। এইরূপ ধৃত হইলে, রাগাদি বাজাইবার সময় অঙ্গুলি সকল নান্য স্থানে বিচরণ করাইবার যথেষ্ট সুবিধা হইবে। ইউরোপীয়গণ ঐ রূপেই বস্ত্রটী ধরিয়৷ থাকেন। ছড়গাছটীর গোড়াতেই ধরা বিধি। উপরে তর্জনী, মধ্যমা, অনাবিকা এই তিনটী অঙ্গুলি নিরন্তর ও কনিষ্ঠ অঙ্গুলি সময় সময় ব্যবহার করিতে হইবে। বৃদ্ধাঙ্গুলি চুল ও শলার মধ্যেই থাকিবে। বাজাইবার সময় হাত বেন আড়ষ্ট না থাকিয়া কবজির সহিত সঞ্চালিত হয়, সেইরূপ অভ্যাস করিবেন।

## স্বর-বন্ধন ।

স্বরবন্ধনটা লিখিবার সামগ্রী নহে। প্রবেশজিয় দ্বারা বাহার স্বকৃত্যতা ও পূর্ণতা অনুভব করিতে হয়, লিখিয়া তাহা কি প্রকারে জানাইব? তবে কর্তব্য বোধে উহার আনুভবিক কতকগুলি বিষয় লিখিতে বাধ্য হইলাম।

বেহালা যন্ত্রে যে চারিটা তন্তু সংযুক্ত থাকে, ইউরোপীয়দিগের নিকট তাহা দক্ষিণ হইতে বামা গতিতে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ তার বলিয়া কথিত হয়। কিন্তু একদৈশীয়গণ প্রথমটিকে পঞ্চম অথবা জীল, দ্বিতীয়টিকে সুর, তৃতীয়টিকে মধ্যম এবং চতুর্থটিকে নিখাদ বা সিলভর তার কহিয়া থাকেন। নিখাদটা অতিউদার গ্রামের কোমল নিখাদ। মধ্যমটা উদার গ্রামের মধ্যম। সুর তারটা মূদার গ্রামের খরজ অর্থাৎ সুর; এবং পঞ্চমটা মূদারার পঞ্চম সুর করিয়াই সাধারণত সুর বন্ধন হইয়া থাকে। এই রূপ পঞ্চমত্ব অনুপাতে সুরগুলি বাঁধা হয় বলিয়াই বেহালার সুর স্বভাবত মিষ্ট। কোমল নিখাদের পঞ্চম, মধ্যম; মধ্যমের পঞ্চম সুর; এবং সুরের পঞ্চম জীল। উত্তমরূপে সুরটা বাঁধিয়া ছড় দ্বারা টানিলে যে কোন উভয় তারে আঘাত প্রযুক্ত সুর পঞ্চম সংযোগে স্মিষ্ট (১) সুরের ধারা বহিতে থাকে। অতএব, যন্ত্রের সুরটা ভাল করিয়া বাঁধা কর্তব্য। নিজে সক্ষম না হইলে প্রথম প্রথম কোন সুরজ্ঞানীর নিকট হইতে ঠিক করিয়া লওয়া উচিত; এবং যত সত্ত্বর পারা যায় ঐ ক্ষমতা আপন আয়ত্তে আনা বিশেষ প্রয়োজন। সাধারণ কথায় বলে যে, সুর বাঁধিতে পারিলে অর্দ্ধেক শিক্ষা হইল।

বেহালার সুর নরম হইলে তত মিষ্ট হয় না এবং শব্দও বেশী হয় না। এই জন্য ইউরোপীয়গণ চড়া সুরে বাজাইয়া থাকেন। তাঁহারা মনুষ্য কণ্ঠের সাধারণ সুর (ইংরাজী D ডি সুরে) মধ্যম তারটা বাঁধেন। ইহাতে গত ও গান উভয়েরই সুবিধা হয়। একদৈশীয়গণ সচরাচর কণ্ঠের ওজনে সুর তারটা বাঁধিয়া থাকেন। উহাতে তার বাঁচাইবার সুবিধা ভিন্ন অন্য কোন ফলই পাওয়া যায় না। বাহা হউক, দেশীয় রীত্যনুসারে, অথবা তবলা তাম্বুরাদির অনুসারে, কিম্বা বাদকের ইচ্ছামত করিয়া, অগ্রে সুর তারটা বাঁধিয়া লইবেন। তৎপরে, অন্য তারগুলি যথামত ওজনে বাঁধিতে হইবে। অনন্তর তারার সুরে, মূদারার মধ্যমে এবং উদারার কোমল নিখাদে অঙ্গুলি সংযোগ করিয়া বাজাইয়া দেখিবেন, যদি উহাদিগের সুর তাহাদের পূর্ববর্তী তারের সুরের সহিত, মিশিয়া যায়, তবে সুরটা ঠিক বাঁধা হইয়াছে জানিতে হইবে। ইহা অপেক্ষা সুর বন্ধনের কথা বিশদরূপে লিখিবার সাধ্য নাই।

এক্কেণে একটা কথা বলা নিতান্ত আবশ্যিক। বাজান শেষ হইলে তারগুলি নাবাইয়া রাখা উচিত নহে। উহাতে যন্ত্রের সুর ভাল থাকে না ও বাজাইবার সময় বড় নাড়িয়া যায়। অতি মন্দ যন্ত্রও নিয়ত বাঁধা থাকায় ভাল সুর প্রসব করে

## বাদন প্রণালী ।

যন্ত্রের সুরটী উত্তমরূপে বন্ধন পূর্বক বেহালা ও ছড় গাছটী পূর্ব কথিত রূপে ধারণ করিয়া বাজাইতে আরম্ভ করিবেন। বাজাইবার সময় তারের উপর অঙ্গুলিগুলি যেন একটু চাপিয়া দেওয়া হয়। কারণ আল্‌গা টিপে কখন গোল সুর বাহির হয় না। ছড় গাছটীও একটু চাপিয়া এবং চুল্লিগুলি যাহাতে বিস্তৃত হইয়া তারের উপর পতিত হয় ও টানগুলি দীর্ঘ হয়, তাহা করিবেন। কেননা অগ্রে বড় অক্ষর না লিখিলে ছোট অক্ষর পাকা হয় না। ছড়ের টান, ক্ষেত্রের ঠিক মধ্যস্থলেই হইবে। যখন যে তারে বাজাইবেন, তখন যেন আর অন্য তারের সহিত ছড়ের সংস্পর্শ না হয়। তাহা হইলে সুর গুলি পরিষ্কার ও স্পষ্ট রূপে শোনা যাইবে। ছড়ের যে টানটী বাম হইতে দক্ষিণ দিকে আসে, তাহাকে আগত এবং যে টান দক্ষিণ হইতে বাম দিকে যায়, তাহাকে বিগত টান কহে। ‘ডা’ চিহ্নে আগত এবং ‘রা’ চিহ্নে বিগত বুঝিতে হইবে।

আর একটী বিষয়ে সতর্ক হওয়া বিশেষ কর্তব্য। বাজাইবার সময় গা দোলান কিম্বা কোন প্রকার মুখভঙ্গি আদি করা নিতান্ত দোষের কথা। উহাকে মুদ্রা-দোষ কহে। গায়ক ও বাদকদিগের পক্ষে উহা সামান্য দোষ নহে। উহাতে মুহূর্ত্ত মধ্যে সঙ্গীতকারী-দিগের সমস্ত গুণই নষ্ট হইয়া যায়। অতএব স্থিতিরভাবে বসিয়া বাজান অভ্যাস করিবেন। দিন কতকের চেষ্টায় উহা চিরদিনের মত অভ্যস্ত হইবে।



## আঙ্গুল-পোষক স্বরনিচয়।

আঙ্গুল পোষের উপর চক্রমধ্যস্থিত স্বরগুলির মধ্যে শুদ্ধ অতিউদার গ্রামের নিঃ কোমল নিষাদ ভিন্ন অপর সমস্ত স্বরই প্রকৃত স্বর। উভয় প্রকৃত স্বরের মধ্যে ক্রম বর্ণ-বিন্দুগুলি চিত্রের নিম্ন অর্থাৎ চড়া স্বরের কোমল স্বর। চড়া মধ্যমের এক নাম কোমল পঞ্চম। ১ম অঙ্গুলি তর্জিনী, ২য় অঙ্গুলি মধ্যমা, ৩য় অঙ্গুলি অনামিকা এবং চতুর্থ অঙ্গুলি কনিষ্ঠ। স্থান বিশেষে স্বরের নীচে ১, ২ ইত্যাদি চিহ্ন দিয়া অঙ্গুলি চতুষ্টয়ের বিশেষণ করা হইবে।

নি	...	অঙ্গুলী পাত না করিয়া ছড়ের
...		খোলা টান।
সা	...	১ম অঙ্গুলি।
...		
রা	...	২য় ”
...		
গ	...	৪র্থ ”
...		
ম	...	খোলা টান।
...		
প	...	১ম অঙ্গুলি।
...		
দ	...	২য় ”
...		
নি	...	৪র্থ ”

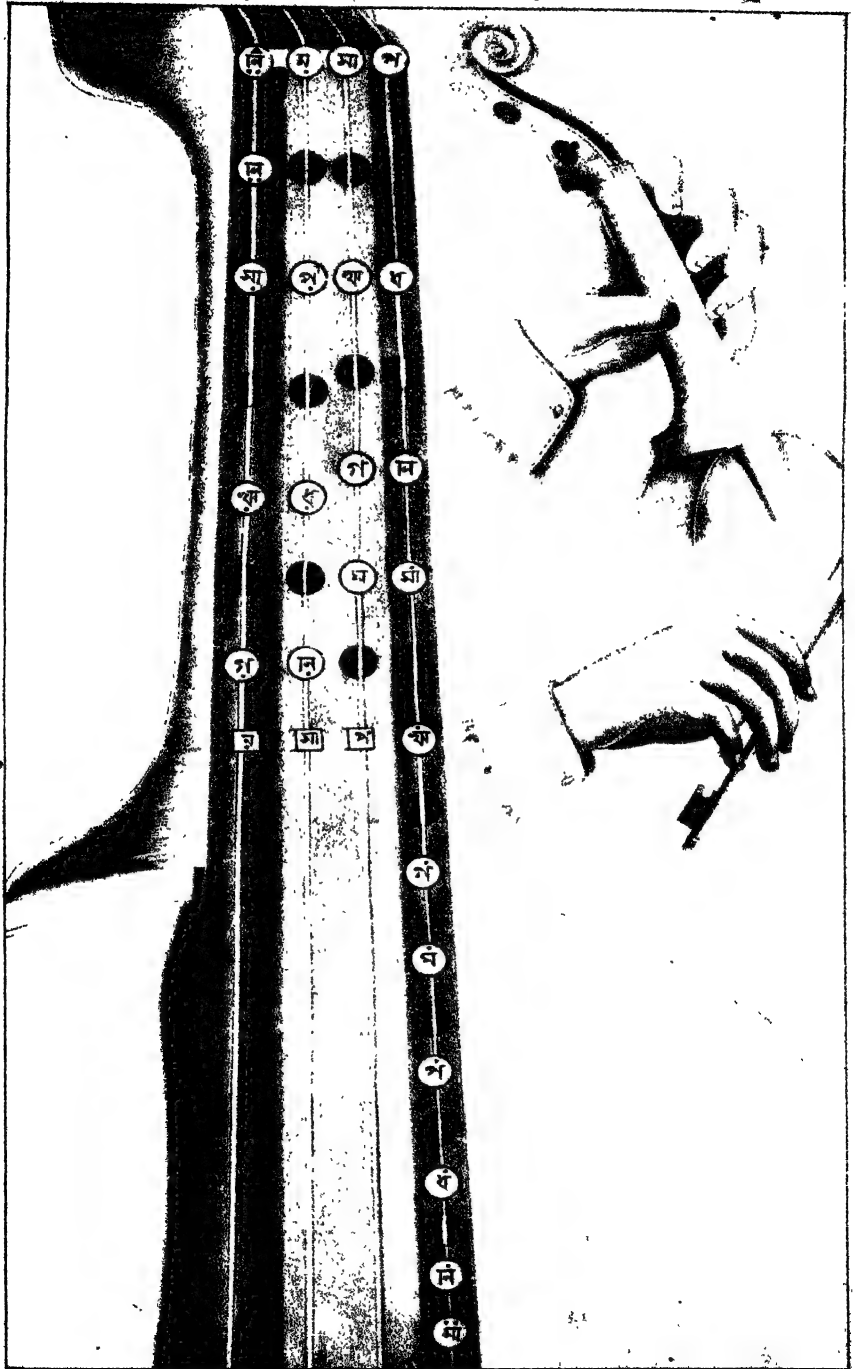
উদারার গ ও নি কখন কখন ৩য় অঙ্গুলি

দ্বারাও বাজান হয়, কিন্তু ঐ দুইটা স্বর যখন কোমল করিয়া বাজান হইবে, তখনই ৩য় অঙ্গুলি বিশেষ সুবিধাজনক।

সা	...	খোলা টান।
রা	...	১ম অঙ্গুলি।
গ	...	২য় ”
ম	...	৩য় ”
প	...	খোলা টান।
দ	...	১ম অঙ্গুলি।
নি	...	২য় ”
সা	...	৩য় ”
রা	...	৪র্থ ”

হইতে তারা গ্রামের আর আর স্বরগুলি কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা বাহির করাই পদ্ধতি।

# আব্দুলগোষ ও মুরহান চিত্র ।





## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### সাধন প্রণালী ।

মুদারা গ্রামের স্বরই সঙ্গীতের প্রধান আশ্রয় ; এই জন্য প্রথমত মুদারা গ্রাম হইতেই স্বর সাধন আরম্ভ হইবে । কিন্তু আবশ্যক বিবেচনায় সেই সঙ্গে উদারা ও তারি গ্রামেরও দুই একটি স্বর গৃহীত হইবে । গ্রামের বিভিন্নতা, চিহ্ন দেখিয়া বুঝিয়া লইবেন । মাত্রার কাল এবং স্বরের শুদ্ধতা ও স্পষ্টতা বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইবেন । মাত্রা ও স্বর লইয়াই সঙ্গীত ; সুতরাং ঠিক স্বরে অঙ্গুলি সংযোগ ও মাত্রার স্থায়িত্ব নিভুল হওয়া একান্ত আবশ্যক । (১) পদের এক একটি আঘাতে এক একটি মাত্রা স্থির করিয়া লইবেন ।

### গ্রাম চিহ্ন ।

উদারা	...	...	...	সা	নিম্নে বিন্দু
মুদারা	...	...	...	সা	বিন্দু বিহীন
তারি	...	...	...	সাঁ	উপরে বিন্দু
অতিউদারা	...	...	...	সা	নিম্নে দুই বিন্দু
অতিতারি	...	...	...	সাঁ	উপরে দুই বিন্দু

## মাত্রা ব্যবহারের নিয়ম ।

### তিন অথবা প্লুত মাত্রা ।

সা ... ছড়ের এক টান, পদের তিনটি আঘাত কালস্থায়ী ।

(১) স্বরগুলি ঠিক করিবার জন্য কোন স্বরজ্ঞানীর নিকট হইতে অথবা এই পুস্তকসত্তা আঙ্গুল-পোষের চিত্র দেখিয়া কন্পাসের মাশে আপনার স্বরের আঙ্গুল-পোষের উপর সাদা কাগজের টুকরা বসাইয়া লইবেন । আঙ্গুল-পোষের উপর স্বরগুলির দূরত্ব এক প্রকার মাশ লই করিয়া বেণু হইয়াছে ।



## ছই কিস্বা দীর্ঘ মাত্রা ।

সাঁ ... ছড়ের একটান, ছইটা আঘাত কালহারী ।  
এক বা হ্রস্ব মাত্রা ।

সাঁ ... ছড়ের একটান, একটা আঘাতের কালহারী ।

এক মাত্রার এক স্বরের অধিক থাকিলে তাহা একটা বন্ধনীগত হইয়া থাকে ।  
যদি সেই স্বরগুলি আবার সমসাময়িক হয়, তবে তাহাদিগের পূর্ব স্বরের মন্তকেই একটা  
মাত্রা চিহ্ন দেওয়া ছইবে ; নচেৎ, বাহার যতটুকু স্থায়িত্ব, তাহার উপর সেই রূপ চিহ্ন  
দেখিতে পাইবেন ।

অর্দ্ধ মাত্রায়ুক্ত এক এক স্বর ।

সাঁ	সাঁ
অথবা	
সাঁ	সাঁ
ডা	রা

এক আঘাতের কালমধ্যে ছইটা স্বরে ছইটা টান ।

অনু অথবা সিকি মাত্রায়ুক্ত এক এক স্বর ।

সাঁ	সাঁ	গ	ম
অথবা			
সাঁ	সাঁ	গ	ম
ডা	রা	ডা	রা

এক আঘাতের কালমধ্যে চারিটা স্বরে চারিটা টান ।

অর্দ্ধ ও অনু মাত্রামিশ্রিত পদগুলি সহজে বুঝিবার জন্য সিকি মাত্রাগুলিকে  
এক মাত্রা করিয়া করিয়া লইলে বিশেষ সুবিধা হয় ।

## আড়ী মাত্রা ।

হস্ত কিস্বা পদের আঘাতটি পড়িবার সময় স্বরগুলি বাহির না হইয়া উঠিবার সময়  
হইলেই, তাহাকে আড়ী মাত্রা কহে ; যথা—

সাঁ	ম	গ	ম	সাঁ	নি	সাঁ
-----	---	---	---	-----	----	-----

### সবিরাম মাত্রা ।

স্বরগুলি স্রোতের ন্যায় গমনশীল না হইয়া থামিয়া থামিয়া গেলেই, তাহাকে সবিরাম মাত্রা কহে ; যথা—

সাঁ ৩ সাঁ ৩ সাঁ ৩ স স ম ম ন ৩

সাঁ ৩ স্ব ৩ ম ৩ ৩ সা ম স্ব সা সা

অর্দ্ধ মাত্রা ছড়ের টান অর্দ্ধ মাত্রা বিরাম । বিরাম জ্ঞাপক চিহ্ন “ ’ ” রেফ । যে স্রের উপর রেফ দেওয়া হইবে, তাহাতে যে কোন মাত্রা দেখিতে পাইবেন অর্থাৎ এক, অর্দ্ধ প্রভৃতি, তাহা অর্দ্ধ বিরাম অর্দ্ধ ছড়ের টান বুঝিতে হইবে ।

### ত্রিখণ্ডী বা তেহারা মাত্রা ।

তেহারা মাত্রাভূগত পদগুলি সর্ব্বথা তিন ভাগে বিভক্ত হয় । এক একটা মাত্রাও সম তিন অংশে বিভাগ করিয়া বাজান হইয়া থাকে । ১ অংশ মাত্রা ‘এ’ চিহ্নে এবং ২ অংশ মাত্রা ‘ঐ’ চিহ্নে বুঝিতে হইবে । সহজে বুঝিবার জন্য ‘এ’ কে এক মাত্রা ও ‘ঐ’ কে দুই মাত্রা এবং ‘।’ এইরূপ দণ্ড-চিহ্ন অর্থাৎ পূর্ণ মাত্রাকে তিন মাত্রা কল্পনা করিয়া লইবেন । গতবিশেষে এই মাত্রা দ্রুত ও বিলম্বিত হইয়া থাকে । কিন্তু, দ্রুত বাজাইবার সময় শুদ্ধ পূর্ণ মাত্রাতেই এক একটা আঘাত করিতে হয় । ইংরাজী গতে এইরূপ ছন্দ সর্ব্বদা ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

### উদাহরণ ।

ঐ ম ম, ঐ ম ম, ঐ ম, সা ; সা ঐ সা ঐ ম ম সা ন

আমাদিগের আড়ধেমটা ও ধেমটা তালও তেহারা মাত্রাভূগত ।



## সাধন।

মুদারা গ্রাম—প্রকৃত স্বর।

বিলম্বিত লয়ের সহিত পদের আঘাতে মাত্রা স্থির করিয়া ছড়ের দীর্ঘ টানের সহিত অঙ্গুলিগুলি একটু চাপিয়া বাজাইতে আরম্ভ করুন। হুড়, আগত বিগত উভয় দিকেই চালিত হইবে। ডা অর্থে আগত ও রা অর্থে বিগত টান বুঝিবেন।

১। সা ঞ্জ ঙ্গ ম ঞ্জ স্ব নি সা, সা নি স্ব ঞ্জ  
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

ম ঙ্গ ঞ্জ সা,  
ডা রা ডা রা

২। সা সা সা, ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ, ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ, ম ম ম,  
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ, স্ব স্ব স্ব, নি নি নি, সা সা সা;  
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

সা সা সা, নি নি নি, স্ব স্ব স্ব, ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ, ম ম ম,  
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

ঙ ঙ্গ ঙ্গ, ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ, সা সা সা।  
রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

৩। সা সা ঙ্গ ঙ্গ, ঞ্জ ঞ্জ ম ম, ঙ্গ ঙ্গ ঞ্জ ঞ্জ, ম ম

স্ব স্ব, ঞ্জ ঞ্জ নি নি, স্ব স্ব সা সা, নি নি ঞ্জ ঞ্জ সা।

সা সা স্ব স্ব, নি নি ঞ্জ ঞ্জ, স্ব স্ব ম ম, ঞ্জ ঞ্জ ঙ্গ ঙ্গ,

ম ম ঞ্জ ঞ্জ, ঙ্গ ঙ্গ সা সা, ঞ্জ ঞ্জ নি নি সা।

୫। ମା ଶା ନ, ଶା ନ ମ, ନ ମ ଶ, ମ ଶ ନ,  
ନ ଶ ନି, ନି ନି ମା;

ମା ନି ନି, ନି ନି ନ, ନି ନି ମ, ନି ନି ନ,  
ମ ନି ଶା, ନି ଶା ମା ।

୬। ମା ଶା ମା, ଶା ନ ଶା, ନି ମ ନି, ମ ନି ମ,  
ନି ନି ନି, ନି ନି ନି, ନି ମା ନି, ମା ଶା ମା ।  
ନି ମା ନି, ନି ନି ନି, ନି ନି ନି, ମ ନି ମ,  
ନି ମ ନି, ଶା ନ ଶା, ମା ଶା ମା ।

୭। ମା ଶା ମା, ମା ଶା ନ ଶା ମା, ମା ଶା ନି ମ  
ନି ଶା ମା, ମା ଶା ନି ମ ନି ମ ନି ଶା ମା,  
ମା ଶା ନି ମ ନି ନି ନି ମ ନି ଶା ମା, ମା ଶା  
ନି ମ ନି ନି ନି ନି ମ ନି ଶା ମା, ମା ଶା  
ନି ମ ନି ନି ନି ମା ନି ନି ନି ମ ନି ଶା ମା ।

୮। ମା ନି ଶା ମ ନି, ଶା ମ ନି ନି ମ, ନି ନି ମ  
ନି ନି, ମ ନି ନି ନି ନି, ନି ନି ନି ମା ନି, ନି ମା  
ନି ଶା ମା ।

জা ষ নি ঞ ষ, নি ঞ ষ ম ঞ, ষ ম ঞ  
 ঞ ম, ঞ ঞ ম ঞ ঞ, ম ঞ ঞ জা ঞ,  
 ঞ জা ঞ নি জা।

৮। জা জা ঞ ঞ, ঞ ঞ ষ ষ, ঞ ঞ নি নি,  
 ম ম জা জা, ঞ ঞ ঞ ঞ।

জা জা ম ম, নি নি ঞ ঞ, ষ ষ ঞ ঞ,  
 ঞ ঞ জা জা।

৯। জা জা ঞ ম নি ঞ, ঞ ঞ ঞ ঞ নি ম,  
 ঞ ঞ নি ষ ঞ জা, নি ঞ ঞ জা ঞ জা।

অঙ্ক মাত্রা সাধন।

১০। জা ঞ ঞ ম ঞ ঞ ঞ ম, ঞ ষ নি জা  
 ঞ জা জা, ঞ জা নি ষ ঞ ম ঞ ম  
 নি ষ ঞ ম ঞ ঞ জা।

অনুযাত্রা সাধন।

১১। জা ঞ ঞ ম ঞ ঞ ম ঞ ঞ ম ঞ ষ

নি নি সী; সী নি ষ ঞ নি ষ ঞ ম  
 ষ ঞ ম ঞ সী নি সী।

উপরিস্থ স্বর সাধনগুলি কিছু দিন পুনঃপুন বাজাইয়া অঙ্গুলিগুলির কথঞ্চিৎ  
 জড়তা দূর হইলে, নিম্নস্থ উদার গ্রামের সাধনগুলি অভ্যাস করিবেন।

উদার গ্রাম সাধন।

১২। সী ঞ ঞ ম ঞ ঞ নি সী, সী নি ষ ঞ  
 ম ঞ ঞ সী।

১৩। সী ঞ ঞ ঞ, ঞ ম ঞ ম, ঞ ষ নি ষ,  
 নি সী ঞ সী; সী নি ষ নি, ষ ঞ ম ঞ,  
 ম ঞ ঞ ঞ, ঞ সী নি সী।

১৪। সী ঞ ঞ ম ঞ, ম ঞ ষ নি সী, সী নি  
 ষ ঞ ম ঞ ম ঞ ঞ সী।

মিশ্র গ্রাম সাধন।

১৫। ষ নি সী ঞ ঞ ম, ঞ ষ সী নি সী; ঞ ম

ম্ ষ সা নি সা, ঞ্ নি সা নি সা।

১৬। ম্ ষ সা ঞ্ সা, ম্ ঞ্ ম্ ঞ্ ম্, ঞ্ সা

নি ঞ্ সা; ষ ম্ ঞ্ ঞ্ ঞ্, সা ঞ্ নি সা ষ,

নি ঞ্ ম্ ঞ্ সা।

১৭। সা ঞ্ ঞ্ ম্ ঞ্ ষ নি সা ঞ্ ঞ্ ম্ ঞ্

ঞ্ নি সাঁ, সা নি ষ ঞ্ ম্ ঞ্ ঞ্ সা

নি ষ ঞ্ ম্ ঞ্ ঞ্ সাঁ।

### তারা গ্রাম সাধন।

বেহালা যন্ত্রে তারা গ্রামের স্বর সাধন কিছু কঠিন। অন্য গ্রামস্থ স্বরগুলি ভালরূপে অভ্যাস করিয়া একটু স্বর বোধ হইলে, তাহার পর তারা গ্রাম সাধনার সুবিধা হয়। এই গ্রামের বড়জ ভিন্ন অন্য স্বরগুলি কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারাই বাহির হইয়া থাকে। ইহার পঞ্চম স্বর পর্য্যন্ত সাধিত হইলেই এক প্রকার কার্য সমাধা হয়, এই জন্য পঞ্চম পর্য্যন্ত একটা সাধন দেওয়া হইল। রাগাদি বাজাইতে বাজাইতে আর আর সুবনিচয় ক্রমে অভ্যস্ত হইবে।

১৮। সা ঞ্ সা, সা ঞ্ ঞ্ ঞ্ সা, সা ঞ্ ঞ্ ঞ্

ন্ ঞ্ সা, সা ঞ্ ঞ্ ম্ ঞ্ ম্ ঞ্ ঞ্ সা।

পূর্বোক্ত সাধনগুলি পুনঃপুন অভ্যাস করিলে স্বর জ্ঞান, গ্রাম ও মাত্রা বোধ এবং অঙ্গুলিগুলি যথাস্থানে পতিত হইবে, একরূপ ভরসা করা যায়। যাহা হউক, এক্ষণে দুই চারিটা অসংযুক্ত স্বরের গত লিখিয়া পরে বেহালা যন্ত্রের প্রধান অলঙ্কার আসনের বিষয় লিখিত হইবে। \* বিকৃত স্বরের সাধনগুলিও ক্রমে এই সঙ্গে দেওয়া হইবে। নচেৎ, শিক্ষার্থীগণের একটা স্বতন্ত্র মহাকাব্য পড়িয়া থাকে। বিকৃত স্বরগুলি ভাল রূপে অভ্যাস করা প্রয়োজন। কারণ, করুণ রসাত্মক ভাল ভাল রাগ রাগিণীগুলি ঐ উপাদানে গঠিত।

দুইটা স্বরের মধ্যস্থলের স্বরটাকে উচ্চ স্বরের কোমল অথবা নিম্ন স্বরের তীব্র অর্থাৎ চড়ী স্বর কহে। যেমন সা, ঈ, ইহাদের মধ্যস্থলে কোমল ঈ অথবা চড়ী স্বর। কিন্তু হিন্দু-সঙ্গীতে স্বর ও পঞ্চমের কোন বিকৃতি ভাব ঘটে না, এই জন্য পূর্বোক্ত উভয় স্বরের মধ্যস্থ স্বরটাকে শুদ্ধ কোমল ঋথব কহে। আবার স্বর ও কোমল ঋথব ইহাদের মধ্যের স্বরটাকে অতিকোমল ঋথব কহা যায়। এই নিয়মে কোমল, অতিকোমল, তীব্র, অতিতীব্র আদি স্বর স্থির করিয়া লইবেন।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

### গত প্রকরণ।

দুই, তিন বা ততোধিক বর্ণ একত্র হইলে যেমন একটা পদ হয়, সেই রূপ দুই তিন বা ততোধিক স্বর সংযোগে এক একটা ছন্দ হইয়া থাকে। ঐ রূপ গুটীকৃতক ছন্দ, কোন তালারূপে মাত্রায় সংযুক্ত হইলে তাহাকে পদ কহে। মন মুগ্ধকর স্বর সংযোগে ঐ রূপ দুই চারিটা পদে কোন রাগাদির মূর্তি প্রকাশ করার নাম গত। গতের যে পদটা প্রথমে ধরা যায়, তাহাকে আস্থারী এবং পরে যে উচ্চ স্বরের পদটা বাদিত হয়, তাহাকে অন্তরা কহে। অনন্তর খাদ স্বরের ও অন্তরার ন্যায় উচ্চস্বরের যে শেষ দুইটা পদ, তাহাকে যথাক্রমে সঞ্চারী ও আভোগ কহে। কিন্তু, গান ও আলাপ ভিন্ন, গতে সৈরুপ পদ বড় ব্যবহার নাই। গত বাজাইবার সময় উপেক্ষ অর্থাৎ কুত্র কুত্র পদ দ্বারা তাহাকে শোভিত করিতে পারিলে অতি মিষ্ট শুনায় এবং গতও বিস্তৃত হয়। ঐ রূপ উপেক্ষ বাজাইয়া, পরে আস্থারী ধরাই রীতি।



পদের শেষে (।) এই রূপ দণ্ড চিহ্ন থাকিলে পদ বা ওরাদার শেষ বৃষ্টিতে হইবে। যে পদের অন্তে এই রূপ (।) দুইটা দণ্ড থাকিবে, তাহা দুই বার বাজাইতে হইবে। যদি একাধিক পদ হইতে বাজাইতে হয়, তবে যে স্থান হইতে বাজাইতে হইবে, সেই স্বরের মন্তকে ও ঐ দুইটা দণ্ডের মন্তকে সমান অক্ষর দ্বারা চিহ্নিত হইবে। পদ সম্পূর্ণ জ্ঞাপন চিহ্ন :: এইরূপ। যে তারে যে সুর আছে, যদি তাহার বাম পার্শ্বের তারে সেই সুর বাহির করিতে হয়, তবে তাহার মন্তকে □ এই রূপ একটা চতুর্কোণ চিহ্ন প্রদত্ত হইবে। বিকৃত স্বরদিগের মধ্যে যদি কোন সময় প্রকৃত স্বর বাজাইবার আবশ্যক হয়, তবে সেই স্বরের মন্তকে ⊕ এই রূপ চক্র চিহ্ন ব্যবহৃত হইবে। গ্রাম ও স্বরের কোমলকড়ী আদি চিহ্ন যথাস্থানে দেখিয়া লইবেন।

## গত ।

আলোয়া—মধ্যমান ।

$\overset{\circ}{\text{স}} \text{ } \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ } \overset{\circ}{\text{গ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{জ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{গ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{স}} \text{ } \overset{\circ}{\text{ধ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{+}{\text{সা}} \text{ } \overset{\circ}{\text{ধ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{নি}} \text{ } \overset{\circ}{\text{স}} \parallel$   
 $\overset{\circ}{\text{জ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{জ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{গ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{গ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ } \overset{\circ}{\text{স}} \text{ } \overset{+}{\text{গ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ } \overset{\circ}{\text{জ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{সা}} \parallel \text{ } \overset{\circ}{\text{সা}} \text{ } \overset{\circ}{\text{সা}}$   
 $\overset{\circ}{\text{সা}} \text{ } \overset{\circ}{\text{গ}} \text{ } \overset{+}{\text{ম}} \text{ } \overset{\circ}{\text{স}} \text{ } \overset{\circ}{\text{স}} \text{ } \overset{\circ}{\text{ধ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{নি}} \mid \overset{\circ}{\text{সা}} \text{ } \overset{\circ}{\text{জ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{সা}} \text{ } \overset{\circ}{\text{নি}} \overset{+}{\text{সা}} \text{ } \overset{\circ}{\text{নি}}$   
 $\overset{\circ}{\text{ধ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{স}} \text{ } \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ } \overset{\circ}{\text{গ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{জ}} \text{ } ::$

বিভাষ ম বিবাদী—মধ্যমান ।

$\overset{+}{\text{গ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{জ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{সা}} \text{ } \overset{\circ}{\text{জ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{গ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{স}} \text{ } \overset{\circ}{\text{ধ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{স}} \text{ } \overset{\circ}{\text{ধ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{সা}} \text{ } \overset{\circ}{\text{জ}} \text{ } \overset{\circ}{\text{সা}} \mid$

সী ঙ্গী গঁ ঙ্গী সী নি ষ ঞ | ঞ ষ নি ষ  
 ষ ষ ঞ ষ ঞ ঞ গঁ গঁ | গঁ ঙ্গী গঁ ঞ  
 ষ ঞ গঁ ঙ্গী ঙ্গী সী | সী ষ ঞ ষ সী ঙ্গী  
 গঁ গঁ ষ ঞ ঞ গঁ ঙ্গী সী ::

বেহাগ—মধ্যমান—দ্রুতমাত্রা ।

ঞ ম ম গঁ সী গঁ ম ম ঞ নি | সী নি ঞ ম গঁ |  
 ঞ নি ষ সী নি ঞ ষ ঞ ম গঁ | গঁ ম ঞ ম  
 গঁ ঙ্গী সী ঞ নি নি সী ॥  
 ঞ গঁ ম ঞ নি নি সী ঙ্গী সী নি সী | সী গঁ  
 ঙ্গী সী ঞ নি নি সী | ঞ ম ঞ ম গঁ সী সী

নি সা | গ ম স নি সা ঈ সা নি স ষ  
 স ম গ ম গ ::

উদারার প্রকৃত নিষাদ যথা ( নি ) কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা ও কোমল নিষাদ যথা ( নি ) অনাগিকা দ্বারা বাজানই সুবিধা। তবে মুচ্ছনার সময় স্বতন্ত্র ব্যবস্থা।

খান্বাজ—নি—মধ্যমান।

সা নি সা ষ নি স ষ ম স ষ ষ নি নি ষ ||  
 সা ঈ সা ঈ ঈ ঈ সা নি নি ষ || সা ম গ ম  
 স ষ নি সা ঈ ঈ সা সা নি নি ষ ::

খান্বাজে প্রকৃত ও কোমল দুইটি নিষাদই ব্যবহার হয়। প্রকৃত নিষাদ গুলি চক্র চিহ্ন দ্বারা পৃথক করা হইয়াছে। যাহা হউক কোমল সুরগুলি অঙ্গুলিগত করিতে বিশেষ যত্নবান হইবেন।

সোহিণী—ঈ। স বিবাদী।

একতারা।

স নি } ঈ সা সা সা নি সা নি নি ষ |

<sup>+</sup>গ ম ষ <sup>১</sup>ম ম গ গ ঞ্জ ঞ্জ সা |

<sup>+</sup>সা সা গ ম গ ম ষ ষ সা সাঁ সাঁ |

<sup>+</sup>সা গ ঞ্জ সা নি সা নি ষ ঞ্জ নি ::

এই গতটির প্রথমেই <sup>১</sup>ষ নি } এইরূপ বন্ধনীগত পদটিকে পূর্বপদ কহে।  
গত যত বারই কেন বাজান হউক না, সর্ব প্রথম ধরিবার সময় ভিন্ন অপর সকল সময়ই  
উহা পরিত্যাগ করিতে হইবে। যে কোন গতে ঐরূপ দেখিবেন তাহা ঐরূপে বাজাইবেন।

ইমন। ম (১)

টিমে-তেতালা।

সাঁ ঞ্জ } <sup>+</sup>গ গ ঞ্জ ম ঞ্জ গ ঞ্জ গ ম ম

ঞ্জ ষ নি ষ ঞ্জ ম গ | <sup>+</sup>সা নি ষ নি ঞ্জ ষ ঞ্জ

ম ঞ্জ ঞ্জ গ ষ ম ঞ্জ গ ঞ্জ গ সা ঞ্জ ||

<sup>+</sup>গ গ গ ঞ্জ ম ঞ্জ <sup>১</sup>ষ ষ ষ নি ষ নি সা

(১) দ্বারা ঐদের কড়ি মধ্যম কনিষ্ঠ অঙ্গুলী দ্বারা বাজাইবেন। কিন্তু দুহুনা বাজাইবার সময়  
অন্যমিকা অঙ্গুলী দ্বারা হইবে।

নি নি সাঁ | সাঁ ঙ্গা গ ঙ্গা সা নি ঙ্গা সা নি ঙ্গ  
 অ মঁ ঙ্গা গা || ঙ্গা গ মঁ মঁ অ ঙ্গ নি ঙ্গ সা  
 নি সা অ মঁ ঙ্গা গ ঙ্গা সা ঙ্গা ::

সিদ্ধ—নি গী—মধ্যমান।

সাঁ ম অ সাঁ নি ঙ্গা ম মঁ ঙ্গা ঙ্গা | নি সা  
 ঙ্গা ম সা ঙ্গা মঁ ঙ্গা সা নি ঙ্গা মঁ ঙ্গা ঙ্গা সা ||  
 নি ঙ্গা নি গী ঙ্গা সা ঙ্গা ম মঁ | নি ঙ্গা  
 নি ঙ্গা ঙ্গা নি সা মঁ ঙ্গা মঁ গী ঙ্গা সা ::

গতের কোমল সুরগুলির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। নচেৎ গত কখনই মিষ্ট হইবে না। ঠিক কোমল সুরে অভুলি পাত করিতে অবশ্য একটু কসলৎ আবশ্যক হইবে।

বাহার—নি গী—একতাল।

সাঁ সা নি সা সাঁ ঙ্গা নি ঙ্গা মঁ ঙ্গা |

ନି ମ ଧ ଧ ନି ମ ନି ମ ମି ନି ॥

ମ ଶ୍ଚ ମ ନି ମ ଧ ଧ | ନି ଶ୍ଚ ମ ମ ଶ୍ଚ ନି ନି |

ମ ଶ୍ଚ ମ ନି ମ ମ ମ ମ | ମ ମ ମ ମ ମ ମ ମ

ଶ୍ଚ ମ ଶ୍ଚ ନି ନି ମି ମି | ଶ୍ଚ ନି ଶ୍ଚ ମ ନି ମ

ଶ୍ଚ ମ ନି ମ ମି ମି ::

ରାମକେଳୀ—ଶ୍ଚ ଧି—ସଦ୍ୟମାନ ।

ଶ୍ଚ ଧି } ମ ଶ୍ଚ ନି ମ ମ ଶ୍ଚ ନି ନି ଧି ଧି ଶ୍ଚ ମ ଶ୍ଚ ॥

ମ ମ ଶ୍ଚ ମ ନି ମ ନି ନି ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ମ ॥

ମ ମ ମ ମ ଶ୍ଚ ମ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଧି ଧି ମ ନି ମ |

ମ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ମ ନି ଧି ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଧି ଶ୍ଚ ମ ମ ଶ୍ଚ ମ ::

ভৈরবী—সী গী ধী নি

মধ্যমান।

সা সী } গী ম গী সী সা নি সা ধী নি গী সা সী ||

গী ম সী ধী স ম স নি ধী স ম গী সা সী |

গী ম ধী নি সা সা ধী নি সা গী সী সা |

সী ধী স গী ধী স ম স নি ধী স

ম গী সা সী ::

উপরিস্থ দুইটা গতে সা সা এবং স স এই রূপ বাহা দেখিতেছেন, তাহার অর্থ এই যে, মাত্রানুযায়ী কাল পর্য্যন্ত ঐ যুগল সুর ছড়ের একটানে বাহির হইবে।

অলঙ্কার।

ছড়ের এক এক টানে এক একটা সুর বাজিলে গত কিম্বা আলাপাদি গুণিতে তত মিষ্ট হয় না। এই জন্য সুর পরম্পরাকে আস, গিটকিরি, গমক ও মুচ্ছাদি বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া বাজাইতে হয়। ক্রমে ঐ সকল অলঙ্কারের বিষয় লিখিত হইতেছে।

আস।

এক টানে একাধিক সুর বাহির হইলে তাহাকে আসালঙ্কার কহে। বেহালা যন্ত্রের অভ্যুৎকৃষ্ট অলঙ্কার যে গিটকিরি, তাহা এই আসেরই অন্তর্গত। ফলত এক আসই

যদি সুন্দর রূপে বাজান যায়, তাহা হইলে মুচ্ছনাদি অন্য অলঙ্কার না হইলেও বেহালায় মিষ্টতা সম্পাদনের বিশেষ ব্যাঘাত ঘটে না। কিন্তু উহা বাদ দিলে এই যন্ত্র একেবারে প্রাণশূন্য হইয়া পড়ে। এই জন্য আসালঙ্কারটি বিশেষ যত্নের সহিত অভ্যাস করা কর্তব্য।

এক টানে যে কয়টা সুর বাহির হইবে, নিম্নদেশে একটি রেখা দ্বারা সেই সুরগুলি আবদ্ধ থাকিবে। সুতরাং পূর্বস্বরে টান আরম্ভ করিয়া শেষ সুরে আসিয়া বন্ধ করিতে হইবে। পুনশ্চ এক্ষণ হইতে অঙ্গুলিগুলি একটু ভাল করিয়া চাপিয়া বাজাইবেন। অবশ্য, বেদনা না হয় এতদূর পর্য্যন্ত।

### আসসাধন ।

সা ঞ্জ গ ঞ্জ ম গ ঞ্জ ম ঞ্জ নি ঞ্জ সা নি সা ।

সা নি নি ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ ম ম গ গ ঞ্জ ঞ্জ সা সা ।

### নি

সাঁ ম গাঁ ম গ ম ঞ্জ সাঁ নি সাঁ নি ঞ্জ , মঁ ঞ্জ সাঁ

নি ঞ্জ ম ঞ্জ সাঁ ঞ্জ গ ম ঞ্জ মঁ গ মঁ

### ম

মঁ মঁ ঞ্জ গ মঁ ঞ্জ গ মঁ ঞ্জ মঁ মঁ ঞ্জ , মঁ ঞ্জ নি

মঁ মঁ মঁ ঞ্জ মঁ মঁ মঁ ঞ্জ সা সা নি সা ।



### କ୍ଷି ସି

କ୍ଷି ମଁ କଁ କଁ କ୍ଷି ସି, କ୍ଷି ସି ଆଁ ନି ଆଁ କ୍ଷି ଆଁ,  
କ୍ଷି ଆଁ ନିଁ ସି କ୍ଷି କ୍ଷି ସି ମଁ, କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି ଆଁ ଆଁ ନି ।

### କ୍ଷି ସି ନି

କ୍ଷି ସି ନିଁ ସି କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି କ୍ଷି, ନିଁ ଆଁ କ୍ଷି କ୍ଷି  
ଆଁ ନିଁ କ୍ଷି କ୍ଷି, ମଁ କ୍ଷି ନିଁ ଆଁ କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି  
କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି, କ୍ଷି ନିଁ କ୍ଷି କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି କ୍ଷି ଆଁ କ୍ଷି ।

### କ୍ଷି କ୍ଷି ସି ମଁ

ନିଁ ଆଁ କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି କ୍ଷି ଆଁ,  
ଆଁ ନିଁ କ୍ଷି କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି କ୍ଷି ଆଁ ।

### କ୍ଷି କ୍ଷି ସି ନି ମଁ

କ୍ଷି ମଁ କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି ଆଁ, ନିଁ ଆଁ କ୍ଷି

ঐ ঐ ঐ . নি ঈ ঐ ঐ , ঐ ঈ নি ঐ নি ঐ  
 ঐ ঐ নি ঈ ঐ ঐ ঐ , ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ নি ঈ  
 ঈ নি ঐ ঐ ঐ ।

নি

ব্রহ্মাণ্ড ।

ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ নি ঐ নি ঐ  
 ঐ ঐ নি ঐ ঐ নি ঐ ঐ নি ঐ ঐ ঐ ঐ ,  
 ঐ নি ঐ ঐ ঐ নি ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ নি ঐ  
 ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ নি ঐ ঐ ঐ

উপরিস্থ বিকৃত স্বরের সাধনগুলি অভ্যস্ত হইতে কিছুকাল বিলম্ব হইতে পারে। কিন্তু তাহা বলিয়া বাস্তব হইবেন না। একমাত্র কসলংই সঙ্গীতের জননী। যে বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিলে সমাজ মধ্যে যথেষ্ট আদর ও সম্মান পাওয়া যায়, তাহা অনায়াসে উপার্জিত হইবার নহে। তবে যত্ন, পরিশ্রম ও একাগ্রতা থাকিলে ইহাতে যে সফলকাম হইতে পারিবেন, ইহা নিশ্চয় বলা যাইতে পারে। যাহা হউক, সাধনগুলি নিয়ত না বাজাইয়া ঐ সঙ্গে সঙ্গে গতগুলিও অভ্যাস করিবেন। ফলত, অঙ্গুলি-নিচয় বাহাতে ঠিক নির্দিষ্ট সুরে পতিত হয়, সেই রূপ কসলংই প্রয়োজনীয়।

আসানলক্কত গত ।

মিশ্র বেহাগ—মধ্যমান ।

আনুয়ায়ী ।

<sup>+</sup>४    ०    ०    ३       <sup>+</sup>    ०    ३    ४  
 आ    अ    इ    ए    |    अ    अ    इ    ए    अ    इ    ए    आ    नि॥

$\begin{array}{ccccccc} + & & \textcircled{+} & & & & \textcircled{+} \\ \text{अ} & \text{अ} & \text{इ} & \text{नि} & \text{इ} & \text{अ} & \text{म} & \text{अ} & \text{अ} & \text{म} & \text{अ} & \text{म} \end{array}$

० न सा जा नि ।

অন্তরা ।

ॐ नि जा जा नि । जां शं शं जां निं जां ॥

$\overset{+}{\text{अ}}$   $\overset{\circ}{\text{अ}}$   $\overset{\circ}{\text{इ}}$   $\overset{\circ}{\text{नि}}$   $\overset{\circ}{\text{इ}}$   $\overset{\circ}{\text{अ}}$   $\overset{\circ}{\text{म}}$   $\overset{\circ}{\text{ग}}$  |  $\overset{+}{\text{अ}}$   $\overset{\circ}{\text{अ}}$   $\overset{\circ}{\text{म}}$   $\overset{\circ}{\text{ग}}$   $\overset{\circ}{\text{म}}$

०                      १  
क    ख    ग    नि ::

খান্ধাজ—নি—মধ্যমান ।

বিলম্বিত নয়।

$\overset{+}{\text{जा}} \overset{\circ}{\text{र}} \overset{\circ}{\text{म}} \overset{\circ}{\text{न}} \overset{\circ}{\text{म}} \overset{\circ}{\text{अ}} \left| \overset{+}{\text{म}} \overset{+}{\text{न}} \overset{+}{\text{म}} \overset{+}{\text{न}} \overset{+}{\text{म}} \overset{+}{\text{अ}} \overset{+}{\text{इ}} \overset{+}{\text{नि}} \right|$

ॐ ईं अं मं नं मं नं ॥

সাঁ নিঁ সী নি সী সাঁ নি সাঁ নি সাঁ নি সী ঞ্ ।

নি ষ নি ঞ্ ষ ম ঞ্ সাঁ ষ নি সী নি ষ ঞ্ ষ ।

ম ঞ্ ম ঞ্ ম ঞ্ ষ নি ঞ্ ঞ্ ঞ্ ম ঞ্ ম ঞ্ ঞ্ ::

বাঁধাজে দুইটি নিষাদই ব্যবহৃত হয়, এইজন্য প্রকৃত নিষাদ গুলিতে কোন চিহ্ন দেওয়া হইল না ।

### উপেজ ।

ন্ ম ; ঞ্ সাঁ নি সী ষ নি ষ নি ঞ্ ষ ঞ্ ষ

ন্ ম ঞ্ ম | ঞ্ সাঁ নি সী ষ নি ষ নি

ন্ ষ ঞ্ ষ ঞ্ ম ঞ্ ম ::

এই গতটির প্রথম পদের শেষে ঞ্ এর উপর ও সর্কশেষে ঞ্ এর উপর দুই দুইটি করিয়া মাত্রা দেওয়া আছে। ঐ ঞ্ কিম্বা ঞ্ বাহার পরই কেন উপেজ ধরুন না, উহাদের একটি মাত্রা ছাড়িয়া দিতে হইবে। সেই মাত্রাটি উপেজের প্রথম

ন্ ম তে পূর্ণ হইবে। গতটি তিন চারি বার বাজাইয়া পরে উপেজ বাজাইবেন। উপেজ বাজাইবার পর পুনরায় আস্থায়ী ধরাই রীতি ।

ইমন—ম—মধ্যমান ।

সা নি সা স্ব } গ ম গ ম গ স্ব গ নি ঝ ঝ

নি ঝ নি | সা নি সা নি সা ঝ ঞ ম ঞ

গ স্ব গ স্ব সা নি সা স্ব ||

সা সা নি সা ঝ সা নি সা স্ব সা নি সা

ঝ ঞ স্ব | গ ঞ ঝ ঞ ম ঞ ঞ ম ঞ

গ স্ব গ স্ব সা নি সা স্ব ::

উপেজ ।

নি সা ঝ নি সা ঝ ঞ ম ঞ ঞ স্ব গ স্ব

স্ব গ স্ব সা নি সা সা স্ব ::

• এক্ষণে পুনরায় গত ধরুন। গত বাজাইবার সময় তালের সম, ফাক ইত্যাদির হিসাবটা ঠিক রাখিবেন, অর্থাৎ গতটা কোন্ তালে ধরণ, উপেক্ষাটা বা কোন্ তালে এই সকল বিষয় একটু চিন্তার মধ্যে আনা উচিত। তাহা হইলে, তাল ও স্বর-লিপির মর্ম সহজে হৃদগত হইবে।

সিঙ্কু—গী নি—মধ্যমান ।

সাঁ ঞ্জ গাঁ ঞ্জ গাঁ ঞ্জ সাঁ ঞ্জ | নিঁ ঞ্জ নিঁ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ

ম ঞ্জ ঞ্জ ম গাঁ ঞ্জ সাঁ ঞ্জ নিঁ ॥

ঞ সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ ঞ্জ সাঁ নিঁ ঞ্জ নিঁ ঞ্জ ঞ্জ ম

ঞ ঞ্জ নিঁ সাঁ নিঁ ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ ম ঞ্জ ঞ্জ ম গাঁ ঞ্জ

সাঁ ঞ্জ নিঁ ॥

নিঁ ঞ্জ নিঁ ঞ্জ ঞ্জ গাঁ সাঁ ম | ঞ্জ গাঁ ঞ্জ সাঁ ঞ্জ

ঞ ম গাঁ ম ঞ্জ গাঁ সাঁ ॥ সাঁ ঞ্জ ম ম ঞ্জ

নি ষ নি ষ ঞ ষ ম | ঞ ষ নি সা নি ষ ঞ ষ

ম ঞ ঞ ম গী ঞ সা ঞ নি ::

উপেজ ।

১ম। সা ঞ ম ঞ ষ নি সা নি ষ ঞ ম গী

ঞ সা নি ::

২য়। সা ঞ ম ঞ ষ ষ ষঁ ষঁ ষঁ নি ষঁ নি সা

ষঁ নি সা নি সা নি ষ | ম ঞঁ ষ নি ষ ঞ

ম ঞ ঞঁ গী ঞঁ গী ম ঞ ম গী ঞ সা নি ::

৩য়। বর মসি ধারা তরুতল বাসং ।

বরমিহ ভিক্ষা বরমুপ বাসং ॥

বরমপি ঘোরে নরকে পতনং ।

নচ ধনগর্ভিত বান্ধব শরণং ॥





<sup>+</sup>ম ম <sup>১</sup>নী ম <sup>১</sup>ম | <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>ম <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>ম <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>ম

<sup>১</sup>নী <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>ম ||

<sup>১</sup>অ <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>জা |

<sup>১</sup>জা <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>ম <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>ম <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>ম <sup>১</sup>নী

<sup>১</sup>অ <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>জা | <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>ম <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>নি

<sup>১</sup>অ <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>ম <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>ম ::

পূর্ববর্তী—অ ম ম—একতাল।

দ্রুতমাত্রা।

<sup>+</sup>জা ' জা ' <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>অ ' অ | <sup>১</sup>নী '

নী ' অ <sup>১</sup>ম <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>ম <sup>১</sup>নী <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>নি || <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>জা

<sup>১</sup>জা <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>অ | <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>অ <sup>১</sup>ম <sup>১</sup>অ

গ ম গ গী সা নি ॥ সা গ গী গ র স ম  
 ম গ | গ ষ নি সা গী নি সা ॥ সা গ গী সা  
 গ গী সা নি ষ গ | সা সা নি নি ষ ষ গ . গ  
 ম ম গ গ গ গ ম ম গ গ গী গী সা সা  
 নি নি ::

সতীন্দ্রনাথ (১)—নি

তেহারা মাত্রা—আড়থেম্টা ।

সা নি ষ ম ষ নি সা গী গ | সা নি ষ ম  
 ষ নি সা | সা সা সা গী . গী গ সা নি গী সা ॥  
 সা ম গ ম গী গ গী গ সা গী সা নি সা |  
 ম গ ষ নি সা গী গ সা নি ষ নি ॥ সা গী সা

একরকে এক, ঐকারকে দুই এবং (১) দণ্ড অর্থাৎ পূর্ণ মাত্রাকে তিন মাত্রা  
কল্পনা করিয়া লইবেন ।

- (১) শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রনাথ বাবু, প্রাকল্পিত সুরের ন্যায় প্রাতঃসরগীর প্রজাপালক জমিদার  
✓ প্রাণনাথ রায় চৌধুরী মহোদয়ের বংশধর । সঙ্গীত প্রেম-ভক্তির উপহার স্বরূপ আমি এই গতটী প্রস্তুত  
করিয়া শ্রীযুক্তের নামে উৎসর্গ করিলাম ।

গ ঞ্জ ম গ ম গ ঘ ঞ্জ নি | ঘ সা নি  
 ঘ ঞ্জ ম গ ম গ ম ::

ঝিঁঝিঁট—নি—কওয়ালি।

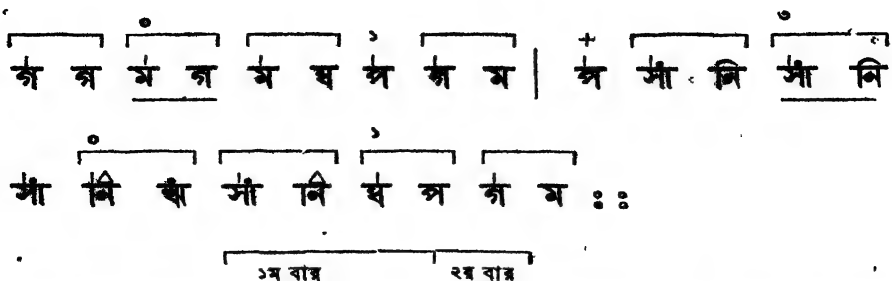
মঁ গঁ ঞ্জ সা সা সাঁ নি ঘ ঞ্জ ঞ্জ | ম ঞ্জ ঘ সা  
 ঞ্জ গ ঞ্জ ম গ ঞ্জ সা সা || মঁ গঁ ম ঞ্জ ঞ্জ  
 ঘ নি সা নি ঘ ঞ্জ মঁ || সা ঞ্জ সা নি নি সা নি ঘ  
 ঞ্জ নি ঘ ঞ্জ মঁ মঁ || সা সা ঞ্জ ঞ্জ ঞ্জ মঁ গঁ গ ঞ্জ  
 সা সা সাঁ | ঘঁ নি সাঁ নি ঘ ঞ্জ মঁ ঞ্জ ঘঁ সা সা ::

এই গতটির কোন কোন স্বরের মন্তকে “ ’ ” এইরূপ রেফ চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে;  
 উহার অর্থ অর্ধ ছড়ের টান অর্ধ বিরাম।

সিদ্ধু—নি গ—কওয়ালি।

ঞ গঁ ঞ্জ সা নি ঘ নি সা ঞ্জ মঁ | ঞ্জ ঘ নি  
 ঘ নি ঞ্জ ঘ ম ঞ্জ মঁ | ঞ্জ সা সা নি সা ঘঁ নি নি





উপরিস্থ গতটিতে ম গ ম ॥ ম । এইরূপ বন্ধনী বেষ্টিত যে দুইটি পদ দেখিতেছেন, যাহা দুই বার বাজাইবার সঙ্কেত স্বরূপ দুইটি দণ্ড দ্বারা পৃথক্ হইয়াছে, উহার পূর্ব্বে নাম প্রথম পদ ও শেষটির নাম দ্বিতীয় পদ। গত প্রথম বার বাজাইবার সময় প্রথম পদ এবং দ্বিতীয় বার বাজাইবার সময় দ্বিতীয় পদ বাজাইবেন। সুতরাং, প্রথম বারে দ্বিতীয় ও দ্বিতীয় বারে প্রথম পদ বাজান হইবে না। উভয় পদে অবশ্য মাত্রা সমান থাকিবে। যে যে স্থলে এইরূপ দেখিবেন, সেই সেই স্থলে ঐরূপই ব্যবস্থা।

## প্রভালঙ্কার বা গিট্‌কিরী ।

এই অলঙ্কারটি আসের অন্তর্গত হইলেও ইহাতে একটু বিশেষত্ব আছে। ইহা সঙ্গীতের অতি উজ্জলতম রস। কণ্ঠে কিবা বেহালাদি যন্ত্রে ইহা যথারীতি প্রদত্ত হইলে, সঙ্গীত অতি মধুরতায় পরিণত হয়। “সোরির” টপ্পা শুদ্ধ এই অলঙ্কারেই ভূষিত; এই জন্য শ্রবণমাত্রেই উহাতে সাধারণের মন মুগ্ধ হয়। নেহারার গতগুলি যে শুনিতে মিষ্ট লাগে, তাহারও কারণ ঐ। আবার আলাপাদির সময় এই অলঙ্কারটি উপযুক্ত স্থানে পরাইতে না পারিলে মূর্ত্তিটি মনোমোহিনী সাজে সজ্জিত হয় না। এই জন্য প্রভালঙ্কারটি উত্তম রূপে অভুলিগত করা কর্তব্য।

ছড়ের একটানে এবং এক মাত্রা কালে অব্যবহিত পর পর গুটীকতক স্বর সংযোগে একটা ছন্দ হইলে, তাহাকে প্রভালঙ্কার বা গিট্‌কিরী কহে। মাত্রা যদি দ্রুত হয়, তবে উহা দুই মাত্রায়ও সম্পন্ন হইয়া থাকে। প্রভালঙ্কার সাধারণতঃ একই প্রকার, কিন্তু দুই একটা স্বরের সংযোগ বিয়োগে তাহা আবার বিবিধ বর্ণে প্রকাশিত হয়। তাহার মধ্যে সরল ও মিশ্র নামে যে দুইটা অধিকাংশ স্থলে প্রয়োগ হয়, সেই উভয় জাতীর গুটীকতক সাধন নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে। সাধনগুলি এক মাত্রাভূগত করিলে প্রথম শিক্ষার্থীদের পক্ষে কঠিন হইবে বিবেচনায় দুই মাত্রায় পূরণ করা হইল।

প্রভালকার সাধন । (১)

সরলপ্রভা ।

মিশ্রপ্রভা ।

সাঁ সা সা সা নি সা  
 ন সা ন সা সা সা  
 ম ন ম ন সা ন  
 সঁ ম সঁ ম ন ম  
 ষ স ষ স ম স  
 নি ষ নি ষ সঁ ষ  
 সা নি সা নি ষ নি  
 সা সা সা সা নি সা

নি সা সা সা সা নি সা  
 সা সা সঁ সা ন সা সা  
 সা ন সঁ ন ম ন সা ন  
 সঁ ম সঁ ম সঁ ম ন ম  
 সঁ সঁ ষঁ সঁ ষঁ সঁ ম সঁ  
 সঁ ষ নিঁ ষ নি ষ সঁ ষ  
 ষঁ নি সাঁ নি সা নি ষ নি  
 নিঁ সা সাঁ সা সা নি সা

একমাত্রাহুগত—সরলপ্রভা ।

একমাত্রাহুগত—মিশ্রপ্রভা ।

সাঁ সা সা সা নিঁ সা  
 মঁ ন ম ন সাঁ ন

নিঁ সা সাঁ সা সা নিঁ সা  
 সাঁ ন মঁ ন ম ন সাঁ ন

উপরিস্থ দ্বিমাত্রাহুগত সরল ও মিশ্র সাধনগুলি উক্তরূপে অভ্যাস করিয়া শেষে  
 ঐ সাধনগুলিকে একমাত্রাহুগত করিয়া বাজাইবেন । ওদাস্য করিয়া একটাও পরিভ্যাগ

(১) প্রভালকার বাজাইবার সময় অঙ্গুলী ঠোকরের দূর পূর্ণ না হইয়া একটু নরম হইলেও তত দোষ হয় না।

করবেন না। এই অলঙ্কারই বেহালায় মিষ্টতা সম্পাদনের অধিতীর সহায়। সাধনগুলি শুদ্ধ প্রকৃত স্বরে দেওয়া হইয়াছে; শিক্ষার্থীগণ ঐ গুলিকে বিবিধ বিকৃত স্বরে ও প্রামাণ্যের পরিণত করিয়াও অভ্যাস করিবেন। অঙ্গুলীর ঠোঁকরগুলি যাহাতে সজোরে পতিত ও নিয়মিত হয়, সে বিষয়ে যত্নশীল হইবেন। কিছুদিন সাধন করিতে করিতে যখন দেখিবেন অঙ্গুলিগুলির মস্তকে বিলক্ষণ জোর দাঁড়াইয়াছে, তখনই বুঝিবেন অনেকটা সিদ্ধিলাভ হইয়াছে। যাহা হউক, ইহার পরে যে সমস্ত গত দেওয়া হইয়াছে, তাহাও এই সঙ্গে অভ্যাস করিবেন।

নেহারাদি ভাল ভাল গতগুলি, আস, প্রভা, গমক, মুচ্ছ'ণ প্রভৃতি বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত; এই জন্য, গমক এবং মুচ্ছ'ণালঙ্কার দুইটাও এই স্থলে লিখিত হইতেছে।

### গমক ।

স্বর কম্পনের নাম গমক। কোন একটা স্বরে অঙ্গুলীপাত করত অতি দ্রুততার সহিত ঘর্ষণ যোগে সেই স্বরকে কম্পিত করার নাম গমক। উহার চিহ্ন  $m$  এই রূপ গজ-কুণ্ডাকৃতি।

### সাধন ।

$\overset{m}{\text{সা}}$   $\overset{m}{\text{গ}}$   $\overset{m}{\text{প}}$   $\overset{m}{\text{নি}}$   $\overset{m}{\text{সা}}$   $\overset{m}{\text{ধ}}$   $\overset{m}{\text{ম}}$   $\overset{m}{\text{ঝ}}$

### মুচ্ছ'ণ । ( ১ )

কোন একটা স্বর স্রোতের ন্যায় অবিচ্ছেদ্য গতিতে তদপেক্ষা উচ্চ অথবা নিম্ন স্বরে গিয়া মিশ্রিত হইবার নাম “মুচ্ছ'ণ”। স্রুতরাং মুচ্ছ'ণ দ্বারা বিভিন্ন স্বরের পরস্পর সংযোগ কার্য সাধিত হইয়া সেই স্বর স্থললিত গভীরতার পরিণত হয়। অনিপুণ চিত্রকর হস্তে বিভিন্ন বর্ণব্রয় যেরূপ শেড় সংযোগে মিলিত হয়, মুচ্ছ'ণ দ্বারাও স্বর-সন্মিলন তদ্রূপ হইয়া

(১) হিন্দু সঙ্গীতে মুচ্ছ'ণের সংখ্যা একবিংশতি, তাহাদের নাম যথা :—১ গোপী। ২ বিস্তারিণী। ৩ চৈবজ মালা। ৪ রামিণী। ৫ আলাপনী। ৬ বয়ঙ্কা। ৭ প্রমোদিনী। ৮ সঙ্কোচিকা। ৯ বিহারিণী। ১০ নির্ঘলী। ১১ কামিনী। ১২ প্রলাপিকা। ১৩ বিনোদিনী। ১৪ শিখরা। ১৫ লজ্জা। ১৬ আখারিণী। ১৭ বিজ্ঞামিণী। ১৮ কোমলী। ১৯ আনন্দী। ২০ দীর্ঘিকা। ২১ আমোদিনী—মতান্তরে ইহাদের অন্য নামেরও উল্লেখ আছে।

থাকে। এই জন্য রাগাদি বাজাইবার সময় মুচ্ছ'ণালঙ্কারের বিশেষ প্রয়োজন হয়। হিন্দু-সঙ্গীতে এই মুচ্ছ'ণাই, সর্বপ্রধান অলঙ্কার এবং ইহা বাজাইতেও একটু সুর-জ্ঞানের আবশ্যক। মুচ্ছ'ণার চিহ্ন ————— এইরূপ শব্দলের ন্যায়। যে যে সুরের নিম্নে উহা প্রযুক্ত হইবে, তাহা মুচ্ছ'ণাগত বুঝিতে হইবে।

দৃষ্টান্ত ।

নি সা নি সা নি সা । ন ম ন ম ম ম ।  
৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ২ ২ ২ ২ ২

উপরিস্থ দুইটা ছন্দের প্রথম 'নি ও ন' গ্রহণ কর। উহার সুর বাহির হইবে না; অতি দ্রুততার সহিত উহাদের অব্যবহিত সুর সা ও ম তে সুর মিশ্রিত হইয়া সেই একই টানে মাত্রাহুয়ারী পর পর সুরগুলি একটি অঙ্গুলীর স্বর্ণণে বাহির হইবে। এক্ষণে এই কথাটি স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, মুচ্ছ'ণা বাজাইবার সময় সুর-গুলির ধারণায় যদি সন্দেহ থাকে, তবে অগ্রে তাহা আসে বাজাইয়া সুর বুঝিয়া লইবেন, তাহার পর মুচ্ছ'ণায় আনিতে অনেক সুগম হইবে।

সুরের নিম্নে ১, ২, ৩ ইত্যাদি অঙ্কপাত থাকিলে যথাক্রমে তর্জণী, মধ্যমাди অঙ্গুলী বুঝিতে হইবে।

মুচ্ছ'ণা-সাধন ।

মুচ্ছ'ণা বাজাইবার সময় অঙ্গুলী নির্দেশের সাধারণ সঙ্কেত এই যে, মুচ্ছ'ণার অন্তর্গত যে সুরটী সকলের নিম্ন, সেই সুরের অঙ্গুলীই ব্যবহার্য্য।

১। সা সা সা সা ন সা ন ম ন ম ম ম  
১ ১ ২ ৩  
ম ম ম ম নি ম নি সা নি সা সা সা  
১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১





ঝাঁঝিট-নি-মধ্যমান ।

সা ঞ্জ } গঁ ম ঞ্জ ন মঁ ন ম ন ঞ্জ ন

সাঁ নি ঞ্জ সা ঞ্জ সা নি সা | ষ নি ঞ্জ ষ

ঞ গঁ ম ন ম ঞ্জ ন সাঁ ঞ্জ সা ঞ্জ সা নি ষ ঞ্জ

১ম বার ২য় বার  
 ষ সা ঞ্জ || ষ | মঁ ন মঁ ন সাঁ ঞ্জ ন ঞ্জ ন সাঁ

সাঁ ঞ্জ সা ঞ্জ সা নি ষ ঞ্জ ষ ||

মঁ গঁ ম ঞ্জ ষ নি সাঁ নি ষঁ ঞ্জ ষঁ ঞ্জ ষ ন ম |

গঁ গঁ ম ঞ্জ ন মঁ ন ম ন ঞ্জ ন সা |

ষ নি ঞ্জ ষ ঞ্জ গঁ ম ন ম ঞ্জ ন সাঁ ঞ্জ সা ঞ্জ সা

নি ষ ঞ্ ষ মা ঞ্ :: \*

হাশ্বির—ম—মধ্যমান।

গ ম } + ষ নিঁ মা নি. মা ঞ্ মা নি ঞ্ মা

ঞ মা নি মা নি ষ নিঁ মা নি মা নিঁ ষ ঞ

ঞ ম ঞ্ ঞ ষ ঞ গ ম | + ষ নিঁ মা নি মা ঞ্

মা নি ঞ্ মা ঞ্ মা নিঁ মা নি ষ নিঁ মা নি মা

নিঁ ষ ঞ ঞ ম ঞ্ ঞ ষ ঞ ঞ্ মা | ঞ মা ষ ঞ

ম ঞ্ ম ঞ্ ঞ গ্ ঞ গ্ ঞ ঞ ঞ ঞ ঞ্

নি মা নি মা ::

উপেজ ।

১ম। <sup>০</sup> ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ গ্গ গ্গ ঘ্গ গ্গ ম্গ ঘ্গ

ঘ্গ নি ঘ্গ জা নি ঘ্গ ঘ্গ নি নি ঘ্গ গ্গ ম্গ ::

২য়। <sup>+</sup> ম্গ ঘ্গ নি ঘ্গ নি ঘ্গ ঘ্গ জা জা নি জা নি জা ঘ্গ

ঘ্গ গ্গ জ ম গ্গ ঘ্গ জ গ্গ ম্গ জ ম্গ জ ম্গ ::

ছায়াবট—ম ম—মধ্যমান ।

<sup>০</sup> জা } <sup>+</sup> জা জ গ্গ ঘ্গ জ জ ম জ ঘ্গ নি জা জা

জা জা জা নি জা ঘ্গ জ ম্গ জ ঘ্গ জ ম্গ জ জা |

<sup>+</sup> জা গ্গ ম জ ম জা জ ম্গ জ ঘ্গ জ ঘ্গ জ ম্গ জ জা

জা ম গ্গ ম জ ম জ জা জা নি জা নি জা ||

$\overset{+}{\text{अ}}$     $\overset{\circ}{\text{अं}}$     $\overset{\circ}{\text{अः}}$     $\overset{\circ}{\text{आ}}$     $\overset{\circ}{\text{इ}}$     $\overset{\circ}{\text{उ}}$     $\overset{\circ}{\text{ए}}$     $\overset{\circ}{\text{ऐ}}$     $\overset{\circ}{\text{ओ}}$     $\overset{\circ}{\text{अं}}$     $\overset{\circ}{\text{अः}}$     $\overset{\circ}{\text{आ}}$     $\overset{\circ}{\text{इ}}$     $\overset{\circ}{\text{उ}}$     $\overset{\circ}{\text{ए}}$     $\overset{\circ}{\text{ऐ}}$     $\overset{\circ}{\text{ओ}}$

$\begin{array}{|c|c|} \hline + & \\ \hline \end{array}$

अँ आँ नि आँ <sup>३</sup> इ अ    ई ऊँ मँ इ अँ    अँ कँ म

॥ सा नि सा ॥

কেদারা—ম ঐ—মধ্যমান ।

$\overset{\circ}{\text{जा}} \} \overset{+}{\text{मं}} \overset{\circ}{\text{सं}} \overset{\circ}{\text{म}} \overset{\circ}{\text{क्ष}} \overset{\circ}{\text{म}} \overset{\circ}{\text{जं}} \overset{\circ}{\text{म}} \overset{\circ}{\text{म}} \overset{\circ}{\text{न}} \overset{\circ}{\text{म}} \overset{\circ}{\text{सं}} \overset{\circ}{\text{म}} \overset{\circ}{\text{सं}}$

अ इ अ   <sup>३</sup>   अ   अ   अ   <sup>+</sup>   आ   नि   आ   आ   आ

नि जाँ षँ नि ञँ मँ ञ मँ ञ ञँ म ञँ म ञँ म

१  
[क्ष] [जा] [नि] [जाँ] [नि] [जाँ] ॥

<sup>৪</sup> জাঁ নি জাঁ মঁ <sup>০</sup> মঁ ন ম ন মঁ মঁ মঁ মঁ জাঁ নি জাঁ মঁ  
<sup>১</sup> জাঁ নি জাঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ জাঁ জাঁ নি জাঁ নি জাঁ ::

কালংড়া—নি মঁ মঁ মঁ—মধ্যমান ।

<sup>+</sup> মঁ নি } <sup>০</sup> মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ  
<sup>১</sup> মঁ জাঁ মঁ জাঁ জাঁ জাঁ নি জাঁ | <sup>+</sup> নি মঁ নি মঁ নি জাঁ  
<sup>০</sup> জাঁ মঁ জাঁ জাঁ জাঁ নি মঁ নি <sup>১ম বার</sup> মঁ মঁ নি || <sup>২য় বার</sup> মঁ  
<sup>+</sup> মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ  
<sup>১</sup> মঁ জাঁ মঁ জাঁ জাঁ জাঁ নি জাঁ | <sup>+</sup> নি মঁ নি মঁ  
<sup>০</sup> নি জাঁ মঁ জাঁ জাঁ জাঁ নি মঁ নি মঁ ||

<sup>+</sup>মঁ মঁ মঁ নিঁ ষ নিঁ সাঁ নিঁ সী নিঁ সাঁ স্বী ন ম  
 মঁ মঁ নঁ মঁ নঁ স্বী সা নিঁ সা ॥ সাঁ স্বী ন ম  
 অ ষ নি ষ অঁ ষ অঁ ম ন নঁ অ মঁ মঁ ম  
 নঁ মঁ ন স্বী সা ষ নি ::

মিশ্র যোগিয়া—স্বী ষ—পঞ্চম সোয়ারী।

সা সা } স্বী মঁ অঁ ষ, ষ স্বী সা নিঁ নিঁ ষ ন,  
 ম ম অ ন অ ষ ষ নিঁ ষ, অ ম ন স্বী  
 ন স্বী সা | স্বী অ ম মঁ অ ম, ম ন ন স্বী  
 স্বী অ ম, অ ষ সাঁ সাঁ নিঁ নিঁ ষ নিঁ ষ, অঁ ষ ষ  
 অ ম ন স্বী সা ॥

ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ , ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ,  
 ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ , নি নি ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ॥  
 ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ , ঞ্ ঞ্ ঞ্ নি নি ঞ্ নি , ঞ্ ঞ্  
 ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ নি ঞ্ , ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ : :

ভৈরবী—ঞ্ ঞ্ ঞ্ নি—মধ্যমান ।

ঞ্ ঞ্ } ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 ঞ্ ঞ্ ঞ্ নি ঞ্ ঞ্ ঞ্ ॥ ১ম বার ২য় বার ৩ জাঁ ৪ ঞ্ ঞ্ ঞ্  
 ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ১ম বার ২য় বার ৩ জাঁ ৪ ঞ্ ঞ্  
 ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ১ম বার ২য় বার ৩ জাঁ ৪ ঞ্ ঞ্



କ୍ଷି ନି ଖା ଖା କ୍ଷି | ନି ଖା କ୍ଷି ଖା କ୍ଷି ଖା ନି ଖା

କ୍ଷି ନି ଖା ନି ଖା ନି କ୍ଷି ନି ଖା କ୍ଷି ଖା ଖା ଖା ଖା

କ୍ଷି ଖା କ୍ଷି ଖା ଖା କ୍ଷି || ନି ଖା ଖା ଖା ଖା ଖା

କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି ଖା ଖା ନି କ୍ଷି କ୍ଷି ଖା ଖା ଖା ଖା କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି

ଖା କ୍ଷି ::

କାନାଡ଼ା—ନି ଖା କ୍ଷି—ସଂସାରୀ ।

କ୍ଷି କ୍ଷି } ଖା କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି ଖା ନି ଖା କ୍ଷି କ୍ଷି

ଖା କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି କ୍ଷି | ଖା କ୍ଷି ଖା କ୍ଷି କ୍ଷି ଖା କ୍ଷି

କ୍ଷି ଖା କ୍ଷି ଖା କ୍ଷି ଖା ଖା କ୍ଷି | କ୍ଷି ଖା ନି ଖା

সাঁ ম সাঁ গী ঝ সাঁ নিঁ সাঁ নিঁ ধঁ নিঁ ধঁ

সাঁঁ ধঁ সাঁঁ গঁ ধঁ ॥ মঁ গঁ গঁ গঁ ধঁ সাঁ নিঁ সাঁ

সাঁ ম সাঁ নিঁ ধঁ নিঁ গঁ মঁ গঁ সাঁঁ মঁ গঁ নিঁ সাঁ

সাঁ সাঁ নিঁ ধঁ নিঁ সাঁঁ মঁ গঁ মঁ গী মঁ সাঁ সাঁ সাঁ

নিঁ ধঁ নিঁ গঁ ম ::

ধুলতানী—সাঁ গী ধঁ ম—মধ্যমাম।

বিলম্বিত মাত্রা।

সাঁ সাঁ সাঁ ) নিঁ সাঁ সাঁ মঁ গী মঁ ধঁ গঁ গঁ গী মঁ

সাঁ সাঁ নিঁ ধঁ নিঁ সাঁ মঁ গঁ গী মঁ সাঁ গী সাঁ সাঁ ॥

নিঁ জাঁ জা মঁ নঁ মঁ ঝঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ মঁ ঞঁ নিঁ নি

জাঁ ঞঁ জাঁ নিঁ জাঁ জাঁ | জাঁ জাঁ নঁ নঁ জাঁ জাঁ

জাঁ নিঁ জাঁ নিঁ ঝঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ মঁ অ নি ঝ ঞ

মঁ অ নঁ মঁ জাঁ নঁ জাঁ ঞঁ ::

দেশমোলায়—নি—মধ্যমান।

মঁ মঁ } মঁ অ ঝঁ অ ঝঁ ঞঁ নিঁ নিঁ নিঁ নিঁ জা

জা জা জা ম ম | নঁ ম জ ম ঞঁ ন নঁ

জা জা নঁ জাঁ জা জা ম ম || জা জা জা

জাঁ নঁ জা নঁ জাঁ জা জাঁ ম ম ম ম ম অ

$\overset{\circ}{\text{স}} \text{ স } \overset{\circ}{\text{স}} \text{ সা সা } | \overset{+}{\text{নি}} \text{ সা নি সা নি } \overset{\circ}{\text{নি}} \text{ য নি}$   
 $\text{স } \overset{\circ}{\text{য}} \text{ ম স স স } \text{সা সা} || \overset{+}{\text{ম}} \text{ স য নি } \overset{\circ}{\text{য}}$   
 $\overset{\circ}{\text{স}} \text{ স } \overset{\circ}{\text{য}} \text{ স } \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ ম } \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ স } \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ স } \overset{\circ}{\text{স}} \text{ স } \overset{\circ}{\text{স}} \text{ ম স } |$   
 $\overset{+}{\text{স}} \text{ স } \overset{\circ}{\text{স}} \text{ স } \overset{\circ}{\text{সা}} \text{ সা } \overset{\circ}{\text{সা}} \text{ স } \overset{\circ}{\text{নি}} \text{ সা সা}$   
 $\text{সা } \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ ম } ::$

নিম্নস্থ দুইটি গত মধ্যম ঠাঁটে অর্থাৎ উদারার মধ্যম তারকে সুদারা সুর কল্পনা করিয়া বাজাইবেন, তাহা হইলে  $\text{ম}=\text{সা}$ ,  $\text{স}=\text{স্ব}$ ,  $\text{য}=\text{গ}$ ,  $\text{নি}=\text{ম}$  যথাক্রমে ঐ রূপে সপ্তক স্থির করিয়া লইবেন।

আলোয়া—মধ্যমান ।

$\overset{\circ}{\text{স}} \text{ স্ব স্ব } \} \overset{\circ}{\text{গ}} \text{ স স স } \overset{+}{\text{নি}} \text{ য নি } \overset{\circ}{\text{সা}} \text{ সা স্ব নি}$   
 $\overset{\circ}{\text{সা}} \text{ স্ব স্ব } \overset{\circ}{\text{সা}} \text{ নি সা } \overset{\circ}{\text{স্ব}} \text{ নি স } \overset{\circ}{\text{ম}} \text{ স স্ব স্ব } |$   
 $\overset{\circ}{\text{গ}} \text{ স স স } \overset{\circ}{\text{নি}} \text{ য নি } \overset{+}{\text{সা}} \text{ সা স্ব নি } \overset{\circ}{\text{সা}} \text{ স্ব স্ব}$

আ নি আ ষ জ ষ জ ষ জ ষ জ | ষ জ

জ জ নি ষ নি আ আ ষ নি আ ষ ষ

আ নি আ ষ নি ঞ ম ন ষ ষ | ঞ ন ম ন

ম জ ন ম ষ জা জা জা জা জা ম ন ম

ঞ ঞ জ নি ষ নি | আ ষ ষ জা নি ষ নি জা

আ ষ নি জা ঞ ন ম ন ম ন ষ জা নি ষ জ

ম ন ষ ষ ::



সিকুড়া—নি . গী—টিমেতেতাল ।

সা সা } ঙ্গ ম ম ঙ্গ ঙ্গ , ঙ্গ সা নি ঙ্গ ঙ্গ ,

ম . গী ম ঙ্গ , ম গী ম গী ঙ্গ সা ॥

সা ঙ্গ গী ঙ্গ গী ঙ্গ সা , ঙ্গ ম ম ঙ্গ ঙ্গ , ম ঙ্গ ঙ্গ

সা নি সা , নি ঙ্গ ঙ্গ ম গী ঙ্গ সা সা ॥

ম ঙ্গ ঙ্গ সা নি সা , ঙ্গ ম গী গী ম ঙ্গ সা ,

সা নি সা নি ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ , ম গী ম গী

সা গী সা ::

লয়ী—নি—মধ্যমান, দ্রুতমাত্রা ।

নিভান্ত সাধারণ হইলেও ছাত্রদিগের অগ্ররোধে এই গতটি প্রদত্ত হইল ।

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ নি ঙ্গ ঙ্গ

ম গী | সা গী গী ম ঙ্গ ঙ্গ সা ' নি ঙ্গ ঙ্গ ম ॥

+ নি নি নি সাঁ সাঁ সাঁ ' সাঁ ঙ্গ নি সাঁ ঙ্গ ॥

+ ঙ্গ সাঁ নি সাঁ সাঁ সাঁ ' সাঁ ঙ্গ নি সাঁ ঙ্গ ॥

+ ঙ্গ সাঁ নি সাঁ সাঁ সাঁ ' ঙ্গ সাঁ নি ঙ্গ ঙ্গ ॥

নিয়ের তিনটি গত রাজ শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুরের সঙ্গীত-সমাজ হইতে, শুক্লদেব ৮ ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের দ্বারা প্রাপ্ত। যদিও এই গত অনেকেই অবগত আছেন, তথাপি উহার মিষ্টতার পক্ষপাতী হইয়া এই পুস্তক সন্নিবিষ্ট করিলাম।

আড়ানা বাহার—নি গী—পঞ্চমসোয়ারি।

৞ সাঁ নিঁ সাঁ, ঙ্গ ঙ নি ৞ ম ম, ম ৞ ঙ নি ৞

ঙ ঙ্গ, ম ৞ ম ঙ্গ ৞ ম ৞ ঙ্গ | গী গী ম ৞ ঙ্গ,

+ সাঁ ঙ গী সাঁ সাঁ সাঁ, ঙ্গ ম ৞ ঙ্গ ম ৞ ৞ নি সাঁ,

৞ নি ঙ্গ সাঁ নি ৞ ম ॥

৞ নি নি নি নি, নি সাঁ ঙ্গ সাঁ সাঁ সাঁ, নি সাঁ ঙ্গ

<sup>৩</sup> স্ব স্ব সা, নি স্ব সা নি ঞ ম ॥ ম ঞ নি সা,  
<sup>+</sup> স্ব ম ঞ ম স্ব সা, নি সা স্ব <sup>৩</sup> স্ব স্ব সা,  
<sup>৩</sup>  
নি স্ব সা নি ঞ ম ::

কেদারা—ম ম—মধ্যমান ।

সা } <sup>+</sup> ম ম ম ম ম ন অ ম ঈ অ অ | ম ঞ  
অ অ ন ম স্ব সা নি সা ॥ সা নি নি ঈ নি ঈ  
<sup>৩</sup>  
অ ঈ অ | ম ঞ অ অ ন ম স্ব সা নি সা ॥  
<sup>+</sup> অ ম ঈ অ অ সা সা সা সা | নি সা নি নি  
ঈ নি ঈ ঈ অ অ | ম ম স্ব সা ন ম সা নি সা |  
<sup>+</sup> ম ঞ অ অ ন ম স্ব সা নি সা ॥



কিঁকিট—নি-মধ্যমান ।

<sup>+</sup> ষঁ সা নি ষঁ নি ষঁ ঞ, সা নি সা ॥ নি সা ঞ সা  
 ঞ ঞ, সা নি সা ঞ ঞ ঞ | সা নি সা ম ম ম,  
 ঞ ঞ ঞ ঞ সা সা ॥ ষঁ সা নি ষঁ নি ষঁ ঞ,  
 ঞ ম ঞ | ম ঞ সা, ঞ ঞ ঞ ঞ | ঞ ঞ ম ঞ  
 ম ম, ঞ ঞ ঞ ঞ সা সা ::

যুক্তালকার ।

বাদী সঙ্গীতী প্রভৃতি অল্পপাতে দুই তিনটি অল্পকূল সুর একত্র বাদিত হইলে যে  
 উমধুর সুর প্রসূত হয়, তাহার নাম যুক্তালকার । ইহা ইউরোপীয় সঙ্গীতের পক্ষে যেরূপ  
 অনন্য প্রধান ভূষণ, হিন্দু সঙ্গীতের অল্পকূলে সেরূপ উপযোগী নহে । তথাপি গত কিঞ্চিৎ  
 আলাপাদি বাজাইবার সময় সাবধানে হান বিশেষে এই অলকারটি সংযোগ করিতে  
 পারিলে শ্রুতিটিকে নব নব বর্ণে সুরঞ্জিত করা যাইতে পারে । কিন্তু ইহার বাহুল্য ব্যবহার  
 হারমোনিয়ম ও পিয়ানো যন্ত্রেই অধিক হইয়া থাকে । বেহালায় দুইটির অধিক সুর সংযোগ  
 হয় না । বাহা হউক, নিম্নে উহার শুটীকতক সাধন রাজ প্রদত্ত হইল ।

• বুদ্ধালকারের সাধনগুলি লিখিবার পূর্বে হিন্দু সঙ্গীত-শাস্ত্রে সাতটি সুরের সহিত সাতটি বর্ণের বৈকল্প সাধুশ্রু উপনিষদ হইয়াছে; তাহা শিকারিগণের অবগতির জন্য এই স্থানে লিখিত হইল; যথা—

কৃষ্ণ বর্ণো ভবেৎ বড়্জো, ধ্বজত সুকপিজরঃ ।

কনকাত্ত গাক্ষরো, যথ্যঃ স্কন্দ সবপ্রভঃ ॥

পঞ্চমস্ত ভবেৎ পীতো, পুসরং ধৈবতং বিহঃ ।

নিবাদঃ শুকবর্ণস্যোং ইত্যন্তঃ সুরবর্ণতা ॥ নারদসংহিতা ।

তথা ব্রহ্মকেন্দ্রলীপিকা ।

অর্থাৎ বড়্জ কৃষ্ণবর্ণ, ধ্বজত ধূস্র, গাক্ষর সুরবর্ণ, যথ্যম স্বেত, পঞ্চম হরিদ্রা, ধৈবত পুসর এবং নিবাদ হরিৎ বর্ণের সহিত উপমিত । ইউরোপীয় সঙ্গীত শাস্ত্রেও ঠিক ঐ রূপ বর্ণিত আছে । কেবল, হিন্দুদিগের নিকট গাক্ষর সুরবর্ণ বর্ণ, ইউরোপীয়দিগের নিকট তাহা স্কন্দ বর্ণ এই সামান্য মাত্র বিশেষ । সূচক শিকারিগণ বর্ণদিগের অঙ্কুল মিলনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সুর সংযোগ করিতে পারেন । সুর ও বর্ণ পরস্পরার প্রবণ ও নয়নানন্দজনক মিলনের নাম অঙ্কুল মিলন ও বিরক্তিকর মিলনের নাম প্রতিফুল মিলন । ইউরোপীয় ভাষায় যথাক্রমে ঐ দুইটি মিলনকে কনকর্ড ( concord ) ও ডিসকর্ড ( discord ) কহে । বাহা হউক, বুদ্ধালকার গ্রন্থে বাদী সঙ্গীতী আদি সুর ব্যবহার করিলেই সকল আঁশা পূর্ণ হইবে ।

## সাধন ।

ছড়ের একটানে দুইটি সুর প্রকাশ হইবে ।

সুজাতীয় সংযোগ }	নি	ম	সা	সা	ম	ঝ
	নি	ম	সা	সা	ম	ঝ

যথ্যম ভাবে কনিষ্ঠ অঙ্গুলী ধোলে 'সা' এবং সুর ভাবে ঐ অঙ্গুলীতে 'ম' বাহির হইবে ।

पानी  
अष्टांग

नि आ ऋ न म न ष नि आ ऋ न म  
म न ष नि आ ऋ न म न ष नि आ

नदी  
अष्टांग

आ ऋ न न ष नि ऋ न म  
म न ष नि आ ऋ न न ष नि

अश्वपानी  
अष्टांग

ऋ न ष नि न म  
म न आ ऋ न ष



म म म म    न न न न    न न न न    न न न न  
 नि नि नि नि    नि नि नि नि    नि नि नि नि    नि नि नि नि

ম ম ন ম ন ন ন ন ন ন ন নী নী নি নি  
দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি

ষ ষ ষ ষ ঞ ঞ ম ম ন ন ম ম ঞ ঞ ন ন : :  
দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি দি

ইহার এক মাত্রার অর চারিটাকে অর্ধ মাত্রার বাজাইলে, তাহাকে চৌহস  
হেতু বলে।

৩য় প্রকার।

আড়ি ছেড়।

সাঁ সাঁ সা সা ম মঁ নঁ নঁ নঁ নঁ ন  
দা দি দি দি দা দা . দি দি দা দি দি

সঁ সঁ ম স স সঁ সঁ স স স স স  
দা দি দি দা দা . দি দি দি দি দি দি

সঁ সঁ ম স স সঁ সঁ স সা সা নি নি  
দা দি দি দা দা . দি দি দি দি দি দি

ষঁ ষঁ ষ ঞ ম মঁ নঁ ম সাঁ সাঁ ন : :  
দা দি দি দা দা . দি দি দা দি দি



# ইন্দ্রাজী গত ।

FAIRY LAND বা নাচের গত ।

নি—খ্যাট্টা ।

১ম ভাগ ।

ম ম } য য য য নি য য | য য য ম য  
য য ম ম য || য য য য য নি জা য |

য জা নি য য ম ম ম ম য || ম ম জা জা

জা জা য জা , য জা জা জা জা | জা জা য জা

জা য জা নি য য ম য

২য় ভাগ

জা জা য জা নি য য ম ম য জা জা

য জা জা || ম জা য জা জা য জা জা নি জা জা ||

য ম য য মি জা জা য জা নি য য ম য

ম ম য ::

ROSE. (সমাপি সঙ্গীত)

নি ঙ্গি । বিলম্বিত মাত্রা ।

নিঁ সাঁ ঙ্গি নিঁ ঙ্গি ম ঙ্গি ঙ্গি | নিঁ সাঁ ঙ্গি ম ঙ্গি ঙ্গি

সাঁ ঙ্গি সাঁ নিঁ | নিঁ সাঁ ঙ্গি নিঁ ঙ্গি ম ঙ্গি ঙ্গি | নিঁ সাঁ

ঙ্গি ম ঙ্গি ঙ্গি সাঁ ঙ্গি সাঁ নিঁ নিঁ | ম ঙ্গি নিঁ ঙ্গি ম

ম ঙ্গি | ম ঙ্গি নিঁ ঙ্গি ম ম ঙ্গি ঙ্গি নিঁ | নিঁ সাঁ ঙ্গি

নিঁ ঙ্গি ম ম ঙ্গি | নিঁ সাঁ ঙ্গি ম ঙ্গি ঙ্গি সাঁ ঙ্গি

সাঁ নিঁ নিঁ ::

এই গুণটীতে যে কয়টি পদ, সেই কয়টি ছন্দ দেওয়া হইয়াছে ; কিন্তু, তাহাতে মাত্রার সমতা নাই, এই জন্য হিন্দু সঙ্গীতের কোন ভালে ইহা সঙ্গত হইবে না।

GOD SAVE THE QUEEN,

অর্থাৎ মহারানীর মঙ্গল প্রার্থনাসূচক শেষ-সঙ্গীত ।

বিলম্বিত মাত্রা ।

সাঁ সাঁ ঙ্গি নিঁ সাঁ ঙ্গি | ঙ্গি ঙ্গি ম ঙ্গি ঙ্গি সাঁ

ঙ্গি সাঁ নিঁ সাঁ সাঁ ঙ্গি ম | ঙ্গি ঙ্গি ঙ্গি ঙ্গি ম ঙ্গি

ম ঙ্গি ম ঙ্গি ঙ্গি ঙ্গি | ঙ্গি ম ঙ্গি ঙ্গি সাঁ ঙ্গি ম ঙ্গি

ঙ্গি ঙ্গি ম ঙ্গি ঙ্গি সাঁ ::

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

### রাগ রাগিণী ।

শ্রবণ ও হৃদয়রঞ্জনকর সুরচিত সুরপরম্পরার নাম রাগ রাগিণী । বড়জকে আশ্রয় করতঃ আর আর সুরগুলি কোন নিরূপিত অস্থাপাতে আরোহণ পূর্বক গ্রাম পূর্ণ করিয়া, পুনরায় ঐরূপ কোন অস্থাপাতে অবরোহণান্তে পূর্বস্থানে আসিয়া বিশ্রাম করে । ইহাতে যেন একটা পদ বা মূর্ত্তি গঠিত হয় । ইহাই রাগ রাগিণীর বিত্ত্ব ভাব । ঐ বিত্ত্ব কাঠামুটী স্থির রাখিয়া উহাকে আবার নানা বর্ণালঙ্কার দানে মোহিনী মূর্ত্তিতে পরিণত করিতে হয় । যাহা হউক, ঐরূপ স্বরাস্থাপাত বিভিন্নতার বিবিধ রাগ রাগিণীর সৃষ্টি হইয়াছে । তাহাদিগের মধ্যে যেগুলির সুর পুরুষোচিত গভীরতা ব্যঞ্জক, তাহারা পুরুষজাতীর অর্থাৎ রাগ । তাহাদিগের সুর প্রেম বাৎসল্য আদি স্ত্রীজাতি স্থলভ কোমলতার পরিপূর্ণ, তাহারা স্ত্রীজাতি অর্থাৎ রাগিণী । এই সকল রাগ রাগিণী আবার কুলগত ভাগত্রেয় বিভক্ত হইয়া শুদ্ধ, সালঙ্ক ও সঙ্কীর্ণ অভিধানে অভিহিত হইয়াছে । যে সকল রাগ (১) স্বয়ংসিদ্ধ অর্থাৎ অমিশ্র ভাবে স্বরস্বরূপে উদ্ভূত হইয়াছে, তাহারা শুদ্ধ কুল । যে সকল রাগ ছয়টি রাগ হইতে প্রসূত, তাহারা সালঙ্ক কুল, এবং যাহারা বহুরাগ হইতে উৎপন্ন, তাহারা সঙ্কীর্ণ কুল বলিয়া কথিত হয় । পুনশ্চ, ঐ সকল রাগ রাগিণী আবার সম্পূর্ণ, খাড়াব ও ওড়ব এই ত্রিবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে । যে সকল রাগে সাতটি সুরই ব্যবহৃত হয়, তাহা সম্পূর্ণ; যে যে রাগে ছয়টি সুর আবশ্যক হয়, তাহা খাড়াব এবং পাঁচ সুরের রাগদিগকে ওড়ব শ্রেণী কহে ।

রাগ রাগিণীদিগের মধ্যে যে সুরটা রাজার ন্যায়, অর্থাৎ যে সুরটা সর্বদা প্রয়োজনীয় ও গুরুমাত্রাবিশিষ্ট, তাহাকে বাদী, অংশ ও হিন্দী ভাষায় জান কহে । যে সুরটা মন্ত্রীর ন্যায় রাজার সঙ্গে সঙ্গে প্রায় থাকে অথচ বাদী অপেক্ষা মাত্রায় লঘু, তাহাকে সঙ্গবাদী এবং যাহারা ক্ষুদ্রের ন্যায় মধ্যে মধ্যে আবশ্যকীয় এবং মাত্রায় অতি লঘু, তাহাদিগকে অস্থবাদী কহে । যে সুর শত্রুর ন্যায় রাগের মূর্ত্তি বিনাশ করে, তাহার নাম বিবাদী সুর । যে সুর গ্রহণ করিয়া রাগ আরম্ভ করিতে হয়, এবং যে সুরে গিয়া বিশ্রাম করে, তাহাদিগের নাম 'বথক্রমে গ্রহ ও ন্যাশ সুর' ।



## বেহাগা-ধ্যান ।

ইহা তিন শাভে রাগ রাগিণীদিগের এক একটি সুসঙ্গত ধ্যান আছে । আশাশুভের সময় সেই দুটিটা ধ্যানে ধারণা করিয়া সঙ্গীত করিতে হইবে, ইহাই শাভকারদিগের উদ্দেশ্য । ইহা উহার দুখা অবশ্যই বাঁকোর ন্যায় গিষেন নাই । আশাশুভের কীণ মস্তক সেই নিম্নত হলে উপনীত হইতে না পারিলেও উহার অন্তরালে অতি সুখ্যমান সত্য নিহিত আছে । বাঁহা হউক, এখানে কেবলমাত্র তৈর রাগের ধ্যানটা উদ্ধৃত হইল ।

## তৈর বা তৈরব রাগের ধ্যান ।

সঙ্গায়ঃ শবীকলা তিলক ত্রিনেত্রঃ সর্পে বিভূষিত তরু গজকুটি বাসা  
জান এশুল কর এব রক্তাক্ষারী শুভ্রাখরো জরতি তৈরব আদি রাগঃ ।

সঙ্গীত রত্নাকর ।

এই রাগের ধ্যান ও ধারার একটি পুরাতন বঙ্গানুবাদ ।

ভয়রোঁ আদি রাগ শিবের বেশ । শিব অবরব শুণে বিশেষ ॥  
ভুজঙ্গ নিম্নিত শিরেতে জটা । জটায় বেড়িয়া ভুজঙ্গ বটা ॥  
হিলোল কল্লোল তরঙ্গ বার । ঝর ঝর গঙ্গা ঝরিছে তার ॥  
তাল শোভা হরিভাল তিলকে । সুধাংশু কলা কপাল ফলকে ॥  
আসন বসন বাসেব ছালা । দল মল দোঁলে সুগের মালা ॥  
কোটা শশধর জিনিয়া কার । তাহাতে বিভূতি কলঙ্ক পার ॥  
ব্রহ্ম বাহন করে ত্রিশূল । অক্ষির ভাব ঢুলু ঢুলু ঢুল ॥  
সম্পূর্ণ ভাবে বেড়ান ফিরি । ধৈবত গাঙ্গার ছুরেতে গিরি ॥  
কবজ সঙ্গীতী গাঙ্গার বাদী । ঝবজ তাহাতে হবে অঙ্গাদী ॥  
ছয় দণ্ড নিশি থাকিতে গাবে । অরুণ উদরে সমাধা পাবে ॥

শাভে ও ব্যবহারে রাগ রাগিণীদিগের আলোচনা করিবার যেকোন সময় নিরূপিত  
আছে, নিম্নে তাহাদের মধ্যে কতকগুলি প্রচলিত রাগ রাগিণীর তালিকা প্রদত্ত হইল ।

### দিবা ।

প্রভাত হইতে বেলা চারি দণ্ড পর্য্যন্ত ।	}	তৈরব, রামকলী, বোগিরা, তৈরবী, আশাবরী, তাটিয়ারি ও'খটু প্রভৃতি ।
চারি দণ্ড হইতে বেলা দশ দণ্ড পর্য্যন্ত ।	}	বিভাষ, আলেরা, পটমঙ্গরী, দেবগিরি, কুহুত ইত্যাদি ।

দশ দণ্ড হইতে বেলা } ছই প্রহর পর্য্যন্ত ।	সিন্ধু, কাফিসিন্ধু, সিন্ধু বিজয়, টোড়ী, গুজরাট টোড়ী, বাহারি টোড়ী ইত্যাদি দ্বাদশ টোড়ী ।
ছই প্রহর হইতে } তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত ।	সারং, বৃন্দাবনী সারং, মধুমাধবী প্রভৃতি সপ্তসারং ।
তৃতীয় প্রহর হইতে } স্বর্যাস্ত পর্য্যন্ত ।	শুলতানী, ভীমপলশ্রী, রাজবিজয়, বারোয়া, পিলু, ধানী পূরবী, পুরিয়া, ধানেশ্রী ইত্যাদি ।

### রাত্রি ।

সন্ধ্যা হইতে রাত্রি } চারি দণ্ড পর্য্যন্ত ।	ত্রিরাগ, গৌরী, মাড়োয়া, হাধির, কেদারা, কল্যাণী, কামোদী, ছায়ানট ইত্যাদি ।
চারি দণ্ড হইতে } দশ দণ্ড পর্য্যন্ত ।	ইমন, ভূপানী, ইমনকল্যাণ, জয়জয়ন্তী, বাগীশ্বরী, দরবারী প্রভৃতি অষ্টাদশ কানাড়া ।
দশ দণ্ড হইতে } ছই প্রহর পর্য্যন্ত ।	ঝিঁঝিঁট, থাধাজ, পরজ, কালাংড়া, আড়ানা, সাহানা ইত্যাদি ।
দ্বিতীয় প্রহর হইতে } তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত ।	বেহাগ, বেহাগ থাধাজ, বিহঙ্গড়া, শঙ্করা, শঙ্করাভরণ, নটনারায়ণ ইত্যাদি ।
তৃতীয় প্রহর হইতে } প্রভাত পর্য্যন্ত ।	মালকোশ, হিঙোল, সোহিনী, ললিত ইত্যাদি ।

ইহা ভিন্ন কোন বিশেষ ঋতু সমাগমে, অথবা কোন সাময়িক ঘটনায়, বিশেষ বিশেষ রাগ রাগিণী গীত হইবার প্রথা প্রচলিত আছে; যথা—আনন্দ উৎসবের সময় আড়ানা, সাহানা, শ্যাম ইত্যাদি । বসন্ত ঋতুতে বসন্ত, বাহার, সোহিনী, হিঙোল, মালকোশ ইত্যাদি । বর্ষা ঋতুতে মোল্লার, মেঘ, সুরট, জয়জয়ন্তী, দেশ ইত্যাদি রাগ গীত হইয়া থাকে ।

## আলাপ ।

শুদ্ধ স্বরানুপাতিক রাগ রাগিণীর যে অনলঙ্কৃত বিশুদ্ধ ভাব, তাহা আলোচনার মানব-জগতের আশা নিবৃত্তি হয় না। এই জন্য, ঐ সকল রাগ রাগিণীকে খিলসিত, মধ্য ও দ্রুতাদি লয় সহযোগে, গমক, মুচ্ছনা, তান, মান ও কর্তবাদি বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া, গ্রামান্তর পরিভ্রমণ পূর্বক মানবের শ্রবণ সমুখীন করিতে হয়; ইহার নাম আলাপ ।

সঙ্গীতশাস্ত্রকারগণ আলাপের আহায়া, অন্তরা, মঞ্চারী ও আভোগ এই চারিটা পদ স্থির করিয়াছেন। যে অংশ দ্বারা রাগ আরম্ভ হইয়া কতকাংশ সূক্তি প্রকাশিত হয়, অথচ পূর্ণ হয় না, তাহার নাম আহায়া। যে অংশ দ্বারা অবশিষ্ট ভাগ পূর্ণ হইয়া রাগটি সম্পূর্ণ আকার ধারণ করে, তাহাকে অন্তরা কহে। মঞ্চারী ও আভোগ, আহায়া ও অন্তরার মানান্য প্রকার ভেদ মাত্র। আলাপ প্রথমত বিলম্বিত লয়ে আরম্ভ করিতে হয়। বিলম্বিত আলাপ শুনিতে অতি মধুর, কিন্তু বাজান একটু কঠিন। যাহা হউক, ঐ বিলম্বিত লয়ে বিবিধ কৌশলে ও মুচ্ছনাদি বিবিধ অলঙ্কার যোগে স্বরাদিগের অনুপাত ও বাদী সঙ্গাদী প্রভৃতি সুরের প্রাধান্য স্থির রাখিয়া, যেন সেই রাগের একটা ক্ষেত্র প্রস্তুত করিতে হয়। তৎপরে মধ্য ও দ্রুতাদি লয় সহযোগে রাগটিকে বিস্তৃতরূপে প্রকাশ করিতে পারিলেই আলাপের কার্য শেষ হইল। আলাপের সময় বাদী ও বিবাদী সুরের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা আবশ্যিক। বাদী সুরের স্থিরতায় সূক্তি বর্তমান থাকে, আর বিবাদী সুর সংযোগে তাহা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। আলাপের বিশেষ কোন তাল দেখা যায় না। তবে, সুশিক্ষিত ব্যক্তি বণ্টন সময় আপন ইচ্ছামত তাল, লয় সঙ্গতে আলাপ করিয়া থাকেন।

সারং—ওড়ব জাতি—রা ঝ—বিবাদী ।

রাগের অনলঙ্কৃত বিশুদ্ধ ভাব ।

সাঁ ঝা ম সঁ নি সঁ ম ঝা সাঁ ।

স্বরানুপাতিক বিস্তৃত ভাব ।

সাঁ নি সাঁ ঝা সাঁ , ঝা ম ঝা সাঁ , ঝা ম সঁ ম

ঝা সাঁ , ঝা ম সঁ নি সঁ ম ঝা সাঁ , ঝা ম সঁ নি সাঁ ,

নি সঁ ম ঝা , সঁ ম ঝা সাঁ , নি সঁ ম ঝা সাঁ নি সাঁ ::

• • রাগের বিশুদ্ধ ভাবটী অবলম্বন করিয়া, অর্থাৎ স্বরদিগের আরোহণ ও অবরোহণের অনুপাত ও অবস্থিতি কালের প্রতি নির্ভর রাখিয়া রাগাদিকে বিবিধ ছন্দে বিভূত করা যাইতে পারে। কোন অট্টালিকায় উঠিবার ও নামিবার জন্য যেন উভয়বিধ প্রকারে সোপানগুলি চিহ্নিত আছে। যেমন উঠিবার জন্য ১, ৩, ৫, ৬, ৭, ৮। নামিবার জন্য ৮, ৬, ৪, ৩, ২, ১। এক্ষণে ঐ সোপানাবলম্বনে অট্টালিকায় একটীবার আরোহণ অবরোহণ কার্যে যদি কালবিলম্ব করিবার আবশ্যক হয়, তবে যথা চিহ্নিত সোপান ও তাহার অবস্থিতি কালটী স্মরণ রাখিয়া যে কোন স্থান হইতে কখন দুই ধাপ উপরে এক ধাপ নিম্নে, কখন তিন ধাপ উপরে দুই কিল্লা এক ধাপ নিম্নে, এইরূপ বিবিধ ক্রীড়ায় সময় ক্ষেপ করিয়া রাগাদিকে বিভূত করাই পদ্ধতি। মাত্রা দীর্ঘ হইলে রাগ বিলম্বিত এবং হ্রস্ব হইলে দ্রুত হয়। কিন্তু, তাহাতে মূর্তির কোন রূপ বৈলক্ষণ্য ঘটে না; যেমন টাকাকে আধুলি অথবা সিকির আকারে আনা হয় মাত্র; আকার ক্ষুদ্র হইলেও মূর্তি কিম্বা ভাব ভঙ্গি আদি পূর্বরূপই থাকে।

## সারং আলাপ ।

আহারী ।

সাঁ নি সা ঞ্জ ম ঞ্জ ঞ্জ ম ঞ্জ সাঁ সা সা নি সা ,

ঞ ম ঞ্জ নি ঞ্জ , ম ঞ্জ নি ঞ্জ ম ঞ্জ , ঞ্জ ম ঞ্জ ম

ঞ সা সাঁ নি সা ঞ্জ সা ॥

অস্তুরা ।

ঞ ম ঞ্জ নি ঞ্জ ম , ম ঞ্জ নি সাঁ ঞ্জ সাঁ ঞ্জ সাঁ

নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ , নি সাঁ ঞ্জ ম্ ঞ্জ সাঁ ঞ্জ সাঁ

नि नि जाँ , नि अ म अ , म अ नि अ म झ .  
अ म झ म झ जा जाँ नि जा झ जा ::

বিস্তার বা বর্জন।

नि जा झ म, झ जा निं न निं न म म न नि जा  
 झ म झ जा न म झं म झं नं म झं न म झ म  
 झ- जा नि जा झ जा  
 म झ झ म नं म नं न नि न म झ न म न  
 नि जां झं जां नि जां झं मं झं जां नि जां नि न  
 नं म नं न म न नि न मं झ मं न म झ म  
 झ जा नि जा झ जा ::



## মধ্যম ঠাট্টের পরিচয় ।

নিম্নে বিভাষের আলাপ মধ্যম ঠাটে লিখিত হইল । মধ্যম ঠাট অৰ্থে,—উদারার মধ্যম তারকে মুদারার ষড়্জ কল্পনা করিয়া লওয়া । মধ্যমকে সুর করিতে হইলে বেহালা অবশ্য একটু চড়া করিয়া বাঁধিতে হয় । নচেৎ, ষড়্জের ওজন মনুষ্য কণ্ঠের সাধারণ সুর D (ডি) সুরের নিকটবর্তী হয় না । বিশেষত, একটু নরম সুর না লইলে আলাপের গাষ্ঠীৰ্য্য নষ্ট হয় । পুনশ্চ উদারার মধ্যম তারকে মুদারার সা করিয়া বাজাইলে তাঁরা গ্রামের যথেষ্ট কার্য্য দেখাইতে পারা যায় এবং তাহা অতীব মিষ্ট হয় । এই জন্য যত্ন পূৰ্ব্বক ম হইতে অনুলোম গতিতে সপ্তকাদি সুরগুলি ঠিক করিয়া লওয়া কর্তব্য । নিম্নে তাহার একটা আদর্শ দিলাম ।

যে যে আলাপের শিরোনামায় মধ্যম ঠাট বলিয়া লিখিত হইবে, তাহা উদারার মধ্যম এবং যাহাতে সাধারণ ঠাট বলিয়া লিখিত, তাহা মুদারার সুর তার আশ্রয়ে বাজাইবেন ।  
কলতঃ সমস্ত আলাপই ক্রমে মধ্যম ঠাটে অভ্যাস করা ভাল ।

সাধারণ ঠাট্টের ম ঙ্গ ঝ ণি সা স্বা ন ম ঙ্গ ঝ ণি সা  
মধ্যম ঠাটে সা স্বা ন ম ঙ্গ ঝ ণি সা স্বা ন ম ঙ্গ

বিভাষ—খাড়ব জাতি । \*

ম—বিবাদী । স্ব—বাদী ।

মধ্যম ঠাট ।

আস্থায়ী ।

সা স্বা ন ঝ ঙ্গ ঝ ণি সা নি ঝ ণি স্ব ঙ্গ, ন ঙ্গ

\* রাগবিশেষে অলঙ্কারাদি প্রয়োগ সময় বিবাদী সুরও লঘু মাত্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে । কলতঃ বিবাদী সুরের স্থায়িকই দোষের ।

ନ ଝା ନ ମ ନ ଝା ମା ମା, ମା ଝା ନ ଝା ନ ଝା  
 ମା ଝା ନି ଝା ନି, ନ ଝା ମା ଝା ନ ମ ନ ଝା, ଝା ନ  
 ଝା ନ ଝା ନି ମା ନି ଝା ନି ଝା ନି, ନ ନ ନ  
 ଝା ନ ମ ନ ଝା ମା ମା ॥

ଅନ୍ତରା ।

ନ ନ ନ ଝା ନି ମା ନି ଝା ନି, ନ ଝା ମା ଝା ନ  
 ମ ନ ମ ନ ଝା ଝା ନି ଝା ନି ଝା ଝା ମା ଝା ମା,  
 ମା ଝା ନ ନ ଝା ଝା ମା ନି ମା ଝା ନି, ନ ନ ନ  
 ଝା ନ ମ ନ ଝା ମା ଝା ମା, ନ ନ ଝା ଝା ନି  
 ମା ନି ଝା ଝା ଝା, ଝା ନି ଝା ନି ଝା ନି  
 ଝା ନ ଝା ନି ନି ନି ନି, ନ ମ ନ ମ ନ ଝା

সাঁ গ ঘ . নিঁ সা নিঁ . ঘঁ নিঁ ঘ সঁ , গ সঁ গ  
সাঁ গ ম গ সা সা : :

বিস্তার—তেহারি মাত্রা ।

আলাপের এক মাত্রা, তেহারির এক ঘরের সহিত সমান ।

সাঁ ঘঁ সা সাঁ গ সাঁ সাঁ সঁ সাঁ গ সাঁ ,  
সাঁ গ ঘঁ সঁ গ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ , সঁ গ সঁ  
সঁ সাঁ নিঁ সাঁ সাঁ গঁ সাঁ সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ , সাঁ সঁ গঁ  
সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ সাঁ গঁ সাঁ সাঁ , সঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ  
সাঁ গঁ সঁ গঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ গঁ সাঁ , সঁ সঁ ঘঁ  
সঁ সঁ গঁ সাঁ সঁ সঁ গঁ সঁ , সঁ সঁ ঘঁ নিঁ সাঁ  
সাঁ সাঁ সাঁ গঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ , সঁ সাঁ নিঁ ঘঁ সঁ  
সঁ গঁ সঁ সঁ গঁ সাঁ সাঁ সাঁ : :

এই বিস্তারটী গতরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে । যেহেতু ইহাতে অনুলী সঞ্চালনের বিশেষ নৈপুণ্য সাধিত হইবে ।



✓ ଆଲେଖ୍ୟା—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ମଧ୍ୟମ ଠାଟି ।

ଆହାରୀ ।

ନି ନି ମା ମ ନ ନି ମ ନି, ମ ନି ମ ନ ନି, ନି

ମି ନି ମି ନି ନି, ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି

ନି ମା ନି ମା ମା ମା ମା, ମା ନି ମା ନି ମା ନି ନି

ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି

ମି ନି ନି ନି ନି ନି ମି ମି ନି ମି ନି ମି ନି ନି,

ନି ନି ମି ନି ମି ନି ନି ମି ନି ମି ନି ନି ନି

ମା ନି ନି ମା

ଅନ୍ତରା ।

ମା ମା ନି ନି ମି ନି ନି ମି ନି ନି ମି ନି ମି ନି,

ନି ନି ନି ନି ନି ନି ମା ନି ମା ମା ମା, ମା ମା

**श्री श्री गुरु नानक देव जी महाराज जय गुरु**

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय जां नि सां जां, जां नि जां नि

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ख न नं म नं ख न नं म नं न नं न नं

न नै, नै नै नै नै नै नै, नै नै नै नै नै

जा नि छा जा । नि जा नि जा य नि य ञ ग ण

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

म न म ष न ष जा नि ष जा ::

विस्तार ।

ॐ ॐ अ इ नि जां झां, नी य अ म न आ

[illegible]

22

ধঁ নঁ খঁ খঁ সাঁ নি সাঁ | সাঁ নি সাঁ ধঁ নি সঁ  
ম স স স মঁ ন খঁ সঁ সাঁ সা স সা সঁ সাঁ সা স |  
খঁ খঁ খঁ খঁ খঁ খঁ ন ম স মঁ ন খঁ সঁ স স সঁ  
মঁ ন খঁ খঁ ম ন খঁ সা | সঁ সাঁ সা স স সা সা  
সঁ সঁ স খঁ খঁ স স সঁ সঁ স স নি সাঁ খঁ  
সাঁ সঁ খঁ ম সঁ খঁ সাঁ | খঁ সঁ স স নি সাঁ নি  
ধঁ নি সঁ ম স স স মঁ ন খঁ খঁ স ম ন  
খঁ ন খঁ সা ::

এই বিস্তারটাও গতরূপে গ্রহণীয়। কেননা ইহাতে অঙ্গুলী-নিচয় দ্রুত সঞ্চালনেব সহিত চারিটা তারেই ভ্রমণ করিবে। সুতরাং ইহা কসলতের একটা সামগ্রী। কিন্তু অঙ্গুলীব যেমন কসলং ও কারদা, ছড়েরও সেইরূপ কারদা আছে। ছড় গাছটা যদৃচ্ছাক্রমে টানিলে চলিবে না। আলাপ ও বিস্তারাদির স্বর ও চিহ্নগুলি দেখিয়া ঠিক পুস্তকালঙ্কারী সংখ্যামত ছড়ের টান দিয়া বাজাইতে হইবে ; এবং পুনঃ পুনঃ কহিতেছি, তারের উপর অঙ্গুলীগুলি ও ছড় গাছটা একটু চাপিয়া বাজাইবেন। আঙ্গুলপোষের উপর আঙ্গুলগুলি এরূপ জোরে চাপিবেন যেন কোন স্থানে কঁক না থাকে। ছড়ের দীর্ঘ টানও অতি আবশ্যকীয়। এই সকল ক্রিয়া নির্ভুল ও সূক্ষ্ম হইলে, আপনার আলাপাদি যদি মিষ্ট না হয়, তাহা হইলে আমি তাহার দায়ী হইতে পারি ; কিন্তু সুরগুলি ঠিক হওয়াই যে আসল কাজ, একথাটাও সর্বদা স্মরণ রাখিবেন।

## ষিঁষিঁট—সম্পূর্ণ । ষী ণী ।

### সাধারণ ঠাট ।

রাগ বিশেষে কোমল কড়ী আদি বে বে স্বর ব্যবহৃত হয়, শিরোনামায় তাহা লিখিত হইবে। গর্তহ কোন সুরে তাহা প্রযুক্ত হইবে না। শিকারীগণ বিশেষ সতর্ক হইয়া ঐ সুরগুলির প্রতি সর্বদা মন রাখিবেন। আর এই পঞ্চম জাতীর রাগে ধৈর্যতকে যিনি ঠিক অমুকোমল করিয়া বাজাইতে না পারিবেন, তিনি যেন দেশাচার মতেব অমুকসরণ করেন ; কিন্তু গণিত সঙ্গীত খানি পাঠ করিয়া তাহার পর ।

### আস্থায়ী ।

ধ় নি ষ়় নি সা ঙ্গ সা ঙ্গ সা নিঁ ষ় ঙ্গ ঙ্গ ষ়় নি

ধ় নি ঙ্গ ষ়়, ম ঙ্গ ষ় সা ঙ্গ ন ন ম ঙ্গ ন ম

ঙ্গ ম ঙ্গ ম ঙ্গ ন ম ন ম ন ঙ্গ সা সা সাঁ, সাঁ ঙ্গ

ঙ্গ ন ষ়় ন ষ়় ম ম ম নঁ মঁ ন ম ন ঙ্গ সা

সাঁ ঙ্গ ন ঙ্গ সা ঙ্গ সাঁ নি ষ়় নি ষ়় ঙ্গ ষ়় নি ষ়়

\* সরল অথবা মিশ্রপ্রভা অর্ক মাত্রায় বাদিত হইলে তাহাকে জ্যোতি কহে। যেমন—

ঙ্গ ষ়় নি ষ়় নি ঙ্গ ষ়় | ঙ্গ অর্ক মাত্রায়, ষ়় নি ষ়় নি ঙ্গ ষ়়

অর্ক মাত্রায়। হুতরাং শেবোক্ত অর্ক মাত্রায়গত ছন্দটির নাম জ্যোতি। এই অলঙ্কার একটু মুহু হলে বাজান রীতি।



বিস্তার ।

ম সা নি ষ ঞ্ ষ ম ঞ্ ষ সা ঞ্ ঞ্ ম ন্ ,

ম ম ঞ্ ম ঞ্ ম ঞ্ ষ নি ষ , জাঁ ঞ্ জাঁ নি ষ

ষ ষ ষ ষ ঞ্ জাঁ নি ষ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ন্

ষ ঞ্ ম ম ম ম ঞ্ ঞ্ ঞ্ জাঁ , জাঁ ঞ্ ঞ্ ম


ন্ ঞ্ ঞ্ জাঁ ঞ্ ঞ্ জাঁ ন্ ষ ঞ্ ম্ ঞ্ ষ নি জাঁ

নি ষ ঞ্ ষ ম্ ঞ্ ঞ্ জাঁ , ম্ ঞ্ ষ জাঁ ম্ ম্

ঞ্ ঞ্ ষ জাঁ জাঁ জাঁ , ম্ ঞ্ ম্ ম্ ঞ্ ঞ্ ঞ্

ষ নি জাঁ নি ঞ্ ঞ্ ম্ , জাঁ ঞ্ ঞ্ ম্ ঞ্ ঞ্ ঞ্

ম্ ঞ্ ষ জাঁ ::

ଆହାଜ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ—ସି   
 ସାଧାରଣ ଠାଟ, ବିଲକ୍ଷିତ ମାତ୍ରା ।  
 ଆହାସୀ ।

ମା ଶା ନ ମ ନ ସ୍ତ୍ର ନି ମା ନି ମା ନି ସ୍ତ୍ର ନ ସ୍ତ୍ର  
 ନ ସ ନ ମ ନ ଶା ନ ମ ନ ନ, ନ ମ ନ ସ ନି  
 ମା ଶା ମା ଶା ମା ସ ନି ମା ନି ମା ନି ସ ନ ସ୍ତ୍ର,  
 ନି ମା ନି ମା ମା ଶା ମା ସ ନି ସ ମା ନି ସ ମା ସ,  
 ମ ନ ସ ନି ସ୍ତ୍ର ନ ମ ନ, ମ ମା ମା ନି ସ ନ ସ  
 ନି ମା ଶା ମା ଶା ମା ନି ସ ମ ନ, ମା ଶା ନ ମ ନ  
 ମ ନ ଶା ନ ମ ନ ମ ଶା ନ ମ ନ ନ ।

ଅନ୍ତରା ।

ମା ଶା ନ ମ ନ ମ ନ ଶା ନ ମ ନ ସ ନି ମା  
 ନି ମା ନି ସ, ନି ମା ନି ମା ମା ମା ମା ନି ମା ଶା

মঁ নঁ মঁ ঞাঁঁ সঁ ঞাঁঁ ঞাঁঁ নি সঁ ঞাঁঁ সঁ ঞাঁঁ সঁ নি  
 ঞাঁঁ ঞাঁঁ, মঁ ঞাঁঁ নি সঁ নি সঁ নি ঞাঁঁ ঞাঁঁ  
 ঞাঁঁ ঞাঁঁ মঁ ঞাঁঁ সঁ ঞাঁঁ ঞাঁঁ মঁ ঞাঁঁ মঁ ঞাঁঁ সঁ  
 নি সঁ ঞাঁঁ সঁ | ঞাঁঁ সঁ নিঁ সঁ নিঁ ঞাঁঁ নিঁ ঞাঁঁ ঞাঁঁ  
 ঞাঁঁ ঞাঁঁ সঁ নিঁ ঞাঁঁ নিঁ ঞাঁঁ ঞাঁঁ মঁ ঞাঁঁ  
 মঁ ঞাঁঁ মঁ ঞাঁঁ, ঞাঁঁ সঁ নিঁ সঁ সঁ ঞাঁঁ মঁ ঞাঁঁ  
 মঁ ঞাঁঁ নিঁ ঞাঁঁ মঁ ঞাঁঁ সঁ নিঁ সঁ ঞাঁঁ সঁ ::

ইহার মূচ্ছনাগত সুরগুলি বাজাইতে যদি সুবিধা না হয়, তাহা হইলে আসে বাজাইলেও চলিবে। তবে যে যে সুরের নীচে বিন্দু আছে সেইগুলি মাত্র বাদ দিতে হইবে।

বিস্তার।

সঁ ঞাঁঁ সঁ সঁ ঞাঁঁ মঁ ঞাঁঁ মঁ ঞাঁঁ নি সঁ নি ঞাঁঁ,  
 সঁ নিঁ সঁ ঞাঁঁ সঁ নিঁ ঞাঁঁ মঁ ঞাঁঁ ঞাঁঁ মঁ ঞাঁঁ,



ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ, ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ  
 ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ, ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ  
 ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ, ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ  
 ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ, ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ  
 ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ, ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ  
 ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ, ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ  
 ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ, ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ  
 ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ, ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ  
 ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ ଖାଁ : :



বেহাগ—গুড়ুবজাতি ।—

• স্বা স্ব—বিবাদী \* । গ—বাদী ।

সাধারণ ঠাট ।

আস্থায়ী ।

• নি নি সা গ গ ম ম ম ম গ গ গ গ

স্ব সা সা নি সা সা, গ ম গ সা নি নি নি স্ব গ

গ নি স্ব সা নি সা নি গ ম গ ম গ, গ গ ম

গ গ ম গ গ স্ব সা নি সা নি সা, গ সা নি সা

সা গ, গ ম গ নি সা স্ব সা নি গ ম গ গ গ

স্ব সা সা নি সা সা ।

অন্তরা ।

সা সা গ ম গ ম গ ম গ, গ ম গ

সা নি নি সা স্ব সা স্ব সা নি সা সা সা সা,

\* দেশ প্রচলিত নিয়মে বেহাগের বিবাদী স্বরও লঘু মাত্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

নি নি জা জে জে ম মে, মে জে জে জে জা নি জা,

নি জা নি নি ঘ ঘ ঙ ঙ নি ঘ জা নি নি ঘ ঙ

ঙ মে ঙ ঙ মে জে, জে মে ঙ মে জে জে জা জা জা

নি জা জা, নি জা নি জা নি ঙ মে জে জা, নি নি

জা জে জে মে ঙ জা নি নি জা জা জা জা, জে মে

ঙ নি জা জা জা নি ঙ মে জে জে জে জা জা জা

নি জা জা

বিস্তার।

জা নি নি জা জে জে জে জা জা জা নি জা,

জে মে জে, জে মে ঙ নি জে মে জে, জে মে ঙ নি

জাঁ নি ঞ ম ঞ ম নাঁ, ন ম ঞ নি জাঁ ঞ জাঁ নি  
 ঞ ম ঞ ম ন, ঞ ম ঞ ঞ ম নাঁ ম নাঁ নাঁ ঞ জা  
 জাঁ জা নি জা জা ন ম ঞ নি জা ঞ জা নি  
 ঞ ম ন ন জা জাঁ নাঁ ম ঞ জাঁ নি নি জাঁ  
 জাঁ জা জাঁ জা ::

মিস্ত্রী—সম্পূর্ণ \* । নী . নি ঞি ঞি |

সাধারণ ঠাট ।

আত্মীয় ।

জা ঞ ন ঞ ন ম ন ম ন জা ঞ ঞ ঞ ঞ  
 নি ঞ নি ঞ ম ঞ ঞ ঞ ঞ ম, ঞ ন ঞ ন  
 ঞ ম ন ম ন ঞ জা ঞ জা জা | ঞ ম ঞ ম

সে ষ ষ নি সঁ ষ নি সঁ নি সঁ নি ষ ম স সঁ ,

সঁ র মঁ র ম র সঁ র সঁ সা সা | নি ষ নি স

সঁ র সঁ সঁ র মঁ র ম র সা সঁ সঁ , মঁ স ষঁ র

ষ স ম স সঁ র ম র সঁ সঁ নি সা সঁ সা সা |

অন্তরা ।

মঁ সঁ ষ নি নি সঁ ষ নি সঁ সঁ সা সঁ সঁ সা নি সা

সঁ সা সঁ সা , সঁ নি নি সঁ নি সা সঁ রঁ সঁ সা

সঁ নি নি সঁ নি ষ স ম স ম র মঁ র ম র

সঁ র সঁ সা সা | নি ষঁ সঁ ষ ম স সঁ র সঁ র

\* সিদ্ধ রাগিনীতে গাঙ্কার, নিষাদ অতিকোমল, ও ঋষভ, ধৈবত অল্পকোমল লিখিত হইয়াছে। যদিও ইহা দেশাচার হইতে একটু বিভিন্ন, কিন্তু বিজ্ঞান সম্মত। এই জন্য অল্প অরজ্জ্বানী মহোদয়গণের নিকট নিবেদন এই যে, তাঁহারা যেন ইহা একটু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখেন, এই পুস্তকগত গণিত সঙ্গীতের ঋষভ গ্রামে ইহার পরিচয় পাইবেন।

ম ন ঙ্গ সা নি সা; নি নি সা নি ঙ্গ সা সা ।

ঙ্গ ম ম ঙ্গ ম ন্গ ঘ ঙ্গ নি ন্গ ঘ নি সা ঙ্গ সা

ঙ্গ সা নি সা সা সা সা সা ঙ্গ ম ন্গ ঘ নি সা নি

সা নি ঙ্গ ম ঙ্গ ম ন্গ ঙ্গ সা নি সা ঙ্গ সা সা ::

বিস্তার—তেহার মাত্রা ।

সা ঙ্গ সা নি ঙ্গ নি সা সা সা ঙ্গ ন্গ ঙ্গ সা ম ন্গ

ঙ্গ ন্গ ঙ্গ ঙ্গ সা সা সা সা ঙ্গ ম ন্গ ঘ ঘ ম ন্গ ঘ

নি সা নি ন্গ ঘ নি সা ঙ্গ সা সা সা সা সা ।

ঙ্গ নি ঘ নি ঘ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঘ ঙ্গ ম ন্গ ঙ্গ ম ন্গ

ঙ্গ সা সা সা সা নি ঘ ন্গ ঘ ঙ্গ ম ন্গ ম ন্গ ম ন্গ

ঙ্গ ন্গ ঙ্গ সা ঙ্গ সা সা নি ঙ্গ সা ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ম ন্গ

ସାଁ ସାଁ ମାଁ ସାଁ ମାଁ ନିଁ ନିଁ ମାଁ ମାଁ ସାଁ ମାଁ ମାଁ ସାଁ ନିଁ

ମାଁ ନିଁ ନିଁ ନିଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ::

ଭୈରବୀ—ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ । ସାଁ ନିଁ ସାଁ ନିଁ

ମାଧ୍ୟମ ଠାଟି ।

ଆହାସୀ ।

ମାଁ ସାଁ ନିଁ ମାଁ ନିଁ ସାଁ ସାଁ ନିଁ ସାଁ ନିଁ ସାଁ ମାଁ ସାଁ ମାଁ ସାଁ ମାଁ

ନିଁ ମାଁ ନିଁ ମାଁ ସାଁ ନିଁ ସାଁ ମାଁ ମାଁ , ମାଁ ସାଁ ନିଁ ମାଁ ମାଁ

ନିଁ ମାଁ ନିଁ ମାଁ ନିଁ ସାଁ ମାଁ ସାଁ ନିଁ ସାଁ ନିଁ ମାଁ ନିଁ ମାଁ ନିଁ ମାଁ

ସାଁ ମାଁ ମାଁ , ମାଁ ସାଁ ନିଁ ମାଁ ନିଁ ନିଁ ମାଁ ନିଁ ମାଁ ନିଁ ମାଁ

ନିଁ ମାଁ ନିଁ ମାଁ ସାଁ ମାଁ , ମାଁ ସାଁ ନିଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ

গাঁ মঁ মঁ ম ম ম মঁ, গা ঙা গাঁ ম ন ম ঙাঁ ন ন

জাঁ ঙা গাঁ ম ন ম ঙা ন ঙা জা জা নি নি জা নি

ঙা জা জা ॥

অস্তুরা।

জা ঙা ন ম ঞঁ মঁ গাঁ মঁ নি ঙঁ ঙঁ নঁ ঙ ঙ

নি নি জাঁ, গাঁ ঙাঁ গাঁ জাঁ, জাঁ নি ঙ ঞ ঞঁ ঙঁ ম ঞ

নি ঙ ঞ ম মঁ গাঁ ম মঁ ম ন ঙা জা, জা ঙা

ন ম ম ম মঁ, ন ম ন ম ঞ ম ন ঙা ঙা ন

ঙা ন ম ন ঙা জা জা ঙা জা ঙা ন ঙা জা ঙা

নি জা নি ঙঁ, ঙ নি ঙা ঞঁ ঙাঁ ম ন ম ঙাঁ ন

ঙা জা জা | নি ঙ ঞ ঞঁ ঙঁ ম ঞ নি ঙ ঞ ম



ନ ଶା ଶା, ଶା ଶା ନ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ ଶ

ନ ଶ ନ ଶ ଶା ଶା ଶା ନ ଶ ନ ଶା ଶା ନି ଶା,

ନି ଶା ନ ଶ ନି ଶ ନି ଶ ନି ନି ଶା, ନ ଶା ନ

ଶା ଶା ନି ଶ ଶା ନ ଶା ନ ଶା ଶା ଶା ନି ନି

ଶା ନି ଶା ଶା ଶା ::

ବିଷ୍ଟାର ।

ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ଶା ନି ଶା ନ ଶା ନ ଶା ନ

ଶା ଶା ନ ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା

ନ ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା

ନ ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା

ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା ନି ଶା

সঁ ঙ সঁ ঙ ম নি ঙ . সঁ ম ঙ ঙ সা, নি নি নি

সাঁ সা সাঁ সা ঙ ঙ সা, নি সা ঙ ম ঙ নি সাঁ

সাঁ ঙ নি ঙ ঙ সাঁ ঙ ঙ ম ঙ ম ঙ ঙ সা

সাঁ নি সা ::

ভৈরবী \* রাগিণী অতি কোমল ও করুণার মূর্তিমতী দেবী স্বরূপা। অতএব শিক্ষা কিম্বা সাধন সময় মাত্রা, সুর ও ছড়ের টান এই সকল বিষয়ে যেমন মনোযোগ করিবেন, নিয়মিত সুরগুলি আবার ঠিক কোমল হইতেছে কি না, তাহাতেও সর্বদা সতর্ক থাকিবেন।

\* ভৈরবী গান্ধার জাতীয় রাগিণী ; হুতরাং গান্ধার গ্রামে ইহা গীত হইবে। সঙ্গীতাদ্যাপক ৬ ক্ষেত্র মোহন গোস্বামী মহাশয় তাঁহার সঙ্গীত সার গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, গান্ধার গ্রাম স্বর্গে ব্যবহৃত হয়। এই মহাজন-বাক্যের অর্থণ আমরা বাহা কিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হইয়াছি, নিম্নে তাহা প্রকাশ করিলাম। হিমাচলস্থ পাদমূলস্থিত পবিত্র হরিদ্বারধাম হইতে কৈলাস শেখর পর্যন্ত এই বিস্তীর্ণ পার্বত্য প্রদেশে পুরাণে ও তদ্রূপবাসীগণের নিকট স্বর্গ বলিয়া অভিহিত। উহার মধ্যে হ্রদীকেশ, রত্ন অরণ্য, কর্ণ অরণ্য, বজ্র-নায়াগ, কেশবনাথ ও পুতসলিলা অলকনন্দার তীরবর্তী সিদ্ধাশ্রম সকল অতি পবিত্র ও প্রসিদ্ধ। প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে ঐ সকল আশ্রম ও প্রদেশবাসী সাধু সন্ন্যাসী ও গায়ক গুণীগণ কন্থল (দক্ষালয়) ভীর্ষে সমাগত হইয়া প্রতি সোমবারে একটি সঙ্গীত মেলা করিয়া সতী ও শিব মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া থাকেন। আমরা তাঁহাদিগের সহিত একত্র হইয়া অনেক প্রকারের সঙ্গীত ও ভজন শ্রবণ করিয়াছিলাম। সেই সকল গান অধিকাংশই গান্ধার গ্রামে গীত হইয়াছিল। তাঁহাদিগের নিকট শ্রবণ করায় কহিয়াছিলেন যে, এ দেশের ঢালই এইরূপ। অতএব গোস্বামী মহাশয় গান্ধার গ্রামের কথা বাহা লিখিয়াছেন, তাহা সারমর্ম ও ভ্রমশূন্য বলিয়া বিশ্বাস করা বাইতে পারে। গান্ধার গ্রামের বিবরণ গণিত সঙ্গীতের গ্রাম প্রকরণে প্রেরণ।

তোড়ী—সম্পূর্ণ। ঙী, ঙী ঙী নি ঙী।

সাধারণ ঠাট।

আস্থায়ী।

সী নি সা ম ঙী ঙ ঙী ঙী সাঁ সাঁ, নি ঙ সা ম ঙ  
 ঙ ম ঙ নি ঙ ঙী ঙী ঙী ঙ ঙ ঙ, ঙ ঙ ম ঙ  
 ঙ ঙ ম ঙ ম ঙী ঙ ঙী ঙী সাঁ সাঁ, ঙ নি সাঁ ঙ  
 ঙী ঙী ঙী ঙ ম ঙ নি ঙ ঙী ঙী নি সাঁ সাঁ সাঁ,  
 ম ঙী ঙ ঙী ম ঙী ম ম ঙী ঙ ঙী ঙী সাঁ সাঁ নি নি  
 সাঁ ঙ সাঁ সাঁ

অন্তরা।

সা সা ঙী ঙ ম ঙ নি ঙী ঙী নি সাঁ ঙী সাঁ ঙী  
 নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ, সা ঙী ঙী ঙী সাঁ সাঁ, ঙ নি

নি ষঁ ষঁ ষঁ ঞ ঞ ঞ, ঞ ম ঞ ষ নি জী ঞী জী

নি জী জী জী জী, নি নি ষঁ ষঁ ঞঁ ঞ ম ঞ ঞ

ম ঞ ষ ঞ ম ঞ ম ঞ ঞ ঞ ঞী ঞী জী, নি

নি ষঁ ষঁ ঞঁ ঞ ম ঞ ঞ ঞ ঞী ঞী জী জী, নি ঞী জী

ঞ ঞ ম ষ ঞ ম ঞ নি ষঁ ষ জী নি জী জী জী

জী ম ঞ ঞ ঞ ঞী জী জী নি নি জী ঞী জী জী ::

বিস্তার।

জী ঞঁ ঞ ষঁ ষঁ ষ ঞঁ মঁ ম ঞ ঞ ঞ ঞ ঞী ঞী ঞী

জী ঞঁ নি জী জী, ঞ ঞঁ ঞঁ ঞ ঞঁ মঁ ম ঞ ঞ ষ

নি জী ঞী জী নি জী জী জী জী, ঞ ঞী জী

নি ষ ম জ ন ম ম জ ষ জ ম ন ঞ্জী সা নি

সা, নি ষ ঞ্জী ঞ্জী জ ম ঞ্জী জ ষ জ ম ঞ্জী জ

ম ম ন ঞ্জী সা, নি ঞ্জী ঞ্জী সাঁ নঁ নঁ ঞ্জী ম ম

ষ ঞ্জী জ সাঁ নি নি ঞ্জী সাঁ সা সাঁ নি নি সা,

ন ন জ জ ম ম জ জ ষ ষ জ জ ম ম জ জ

জ ষ নি সা নি ষ জ জ ন ন ঞ্জী ঞ্জী সা ::



দেশ মল্লার—সম্পূর্ণ । নি ষ ।

সাধারণ ঠাট ।

সা ঞ্জী জ ম ঞ্জী ম ম ম ম ন ন ম ন ম ন ঞ্জী

ঞ ঞ্জী ঞ্জী জ ঞ্জী সাঁ সাঁ ঞ্জী সা ঞ্জী সা নি নি সা সা ঞ্জী

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

म न ञं नं ञ न ञ जा , जा जा ञं म ञं म न

अं मां जां जां निं जां निं ईं निं ईं अं मं मं अं

ब नि इ उ ऋ, मा मि अ न मं न मं न

ॐ म नं ञं नं ञं जा , निं जा निं ञं निं ञं नं ञं नं ञं

ॠ ऋँ ॡ ऋ ऋँ जा जाँ, जा झ ञ ङ ङँ ञँ ङँ

म नै न    मँ न म न झं झ    नँ न्न न ञं ञा जा

ॐ सा वा मा नि नि सा मा वा वा न वा न वा मा

অন্তরা ।

जा जा झ ञ म न न जा न न झ ञ म न न जा

नि ञिं ञां ञां ञां , जा जा खां गं गं गं किं निं गं न



বিস্তার।

সাঁ সাঁ সা, সাঁ মঁ ম ন্ ন ন্ য নি য় ন্ ন মঁ  
 ন্ সা নি য় ন্ ন মঁ ন্ ন্ ন্ সা, নি সা ন্ সা  
 নিঁ য় ন্ মঁ সা সাঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ য়  
 নি য় ন্ মঁ ন্ য় নি য় নি ন্ য় মঁ ন্ ন্ ন্  
 মঁ ন্ য় নি সা সাঁ সাঁ সাঁ ন্ মঁ মঁ ন্ ন্ ন্  
 ন্ ন্ ন্ ন্ ন্ ন্ সা সা সা সা :

ভীমপলশ্রী \*।—সম্পূৰ্ণ। নঁ নিঁ ন্ ন্ ॥

সাধাৰণ ঠাট।

আস্থায়ী।

নিঁ সা মঁ ম্ ন্ ন্ ন্ ন্ মঁ ন্ সাঁ ন্ ন্ সা সা

\* ভীমপলশ্রীৰ সাধাৰণ নাম ভীম পলাসী। ইহাও সিদ্ধৰ নাথৰ প্ৰত্যক্ষভাৱীয়া নাম। হুতৰাং, ইহাওও প্ৰথম দৈবত অনুকোমল ব্যৱহৃত হইবে।



ମା, ନି ମା ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ, ଗ ମା ମା ନି ନି

ମା ନି ଝି ନି ଝି ଗ ଝି ଗ ଝି ଗ ଝି ଝି ଝି ଝି ଝି

ଝି, ନି ମା ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ

ଗ ଗ ମା ଗ ମା ॥

ଅନ୍ତରା ।

ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ମା ନି

ନି ମା ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ନି ମା ମା ମା ମା, ନି ନି ମା

ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ, ମା ନି ନି ମା ନି

ଝି ନି ଝି ଗ ଝି ଗ ଝି ଝି ଝି ଝି ଝି, ନି ମା

ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ମା

ଗ ମା, ନି ନି ମା ନି ଝି ନି ଝି ଗ ଝି ଗ ଝି ଝି

ମ ଙ ଙ ମ ମ , ନି ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ

ମ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ , ନି ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ , ଙ

ମ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ

ମ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ , ନି ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ

ମ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ::

ବିସ୍ତାର ।

ନି ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ

ମ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ

ମ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ

ମ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ , ନି ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ

ମ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ ଙ

নি সা ম ম ম ন ম ন ঙ সা ম ন ম ন ঙ

সাঁ নি নি, সা ম ন ম ঙ ঙ য নি য নি ঙ ম

ন ঙ সা নি সা ম ন ম ঙ ঙ য নি য নি ঙ ম

সাঁ ঙ সাঁ, নি য নি সাঁ নি য ন য সাঁ নি সাঁ ঙ

সাঁ নি সাঁ নি য নি য ঙ ম ন ম ন ঙ সা :

মূলতানী \*।—সম্পূর্ণ। ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ

সাধারণ ঠাট।

আস্থায়ী।

নি নি সা ম ন ম ঙ ঙ য নি য নি ঙ ম

\* এই রাগ মুসলমান সংগীত কার মূলতান হোসেন কর্তৃক তোড়ী, গৌরী ও ভীম পলাসীর সার সংগ্রহে প্রস্তুত।

ମ ଗ ମ ଗ, ଗ ମ ଗ ମାଁ ନିଁ ନିଁ ମାଁ ନି ଥ ଗ,

ଗ ମ ଗ ନି ଥ ଗ ମ ଗ ମ ଗ ମ ଗ, ମାଁ ନି

ମାଁ ଝାଁ ମାଁ ଝାଁ ମାଁ ନି ଥ ଗ ମ ମ ଗ ଝାଁ ମାଁ ନି ନି

ମା ଝାଁ ମାଁ ମାଁ ::

ଅନ୍ତରା ।

ଗ ମ ଗ ମ ଗ ମ ଗ ଗ ମ ଗ ମାଁ ନିଁ ନିଁ ମାଁ

ମାଁ ମାଁ ମାଁ, ନି ନି ମାଁ ଗ ଝାଁ ମାଁ ମାଁ ନି ଝାଁ ମାଁ ଝାଁ

ମାଁ ନି ମାଁ ମାଁ ମାଁ ମାଁ, ମାଁ ନି ମାଁ ମାଁ ନିଁ ଥ ଗ,

ଗ ମ ଗ ନି ଥ ଗ ମ ଗ ମ ଗ ଝାଁ ମାଁ

ନି ମାଁ ନି ମାଁ ନି ଥ ଗ ମ ଗ ଗ ଝାଁ ମାଁ ନି ନି

ମା ଝା ମା, ନି ମା ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ମା

ନି ନି ମା ମା ମା ମା, ନି ନି ମା ଗ ଗ ଝା ମା

ନି ନି ମା ନି ଝା ମା ମା ::

ବିଷ୍ଟାବ ।

ମା ନି ମା ଝା ମା ନି ମା, ନି ମା ଗ ଗ ଗ ଝା ମା,

ନି ମା ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଗ ଝା ମା,

ନି ମା ଗ ଗ ଗ ନି ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ମା,

ନି ମା ଗ ଗ ଗ ନି ମା ଝା ମା ନି ମା ମା, ଗ ଝା ମା

ଝା ମା ନି ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ମା, ମା ନି ମା

ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା ଝା, ନି ମା ଗ ଗ ଝା ଝା ଝା

ଝା ମା ନି ମା ମା ଝା ଝା ମା ମା ନି ଝା ମା ମା ::

ହିମନ କଲ୍ୟାଣ-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ । ମ

ମାଧାରଣ ଠାଟ ।

ଆହାସୀ ।

ନି ମା ଶା ମା ଶା ମା ନି ମା ମା ନି ସ ନି ସ ସ୍ ସ୍ ମ୍ ମ୍ ,

ମ୍ ମ୍ ସ୍ ମ୍ ସ୍ ମ୍ ମ୍ ମ୍ ମ୍ ମ୍ ସ୍ ସ୍ ମା ମା ଶା ଶା

ସ୍ ମା ନି ଶା ଶା ମା ମା , ମା ଶା ନ ନ୍ ମ୍ ମ୍ ସ୍ ମ୍

ସ୍ ମ୍ ମ୍ ମ୍ ଶା ; ନ ନ୍ ମ୍ ସ୍ ସ୍ ମ୍ ମ୍ , ସ୍ ମ୍ ମ୍

ନ , ନ ଶା ନ ଶା ନ ଶା ନ ମ୍ ନ ନ ଶା ନ ଶା ଶା ମା

ମା ନି ଶା ମା ମା

ଅନ୍ତରା ।

ନ ନ୍ ମ୍ ମ୍ ସ୍ ମା ଶା ମା ଶା ମା ନି ମା ମା ମା

ମା , ମା ସ୍ ଶା ସ୍ ମା ନି ଶା ଶା ମା ମା ମା

জা জা জা জা জা জা জা জা জা জা জা

নি জা জা, জা নি য য নি য য নি জা জা, ম জ

যা য য য ম জা, জা জা ম য য নি জা, য

ম জা জা, জা জা জা জা জা জা জা জা জা জা

জা জা জা নি জা জা জা : ৩

ইহার মুচ্চনাগত স্বরগুলি অগ্রে আসে বাজাইয়া স্বর বুঝিয়া লইবেন।

বিস্তার।

যা জা নি জা য নি জা ম জা য জা ম জা জা জা

জা জা জা জা জা জা, জা জা জা জা ম জা জা য

যা জা নি জা জা জা, জা জা জা ম জা য নি য

জা নি জা জা নি জা য জা ম জা জা জা জা

গ ম প ঘ. নি সা ঞ্জা. সাঁ নি সাঁ সা সা সা নি সা

নি সাঁ ঘ প ম গঁ ঘঁ ঘ গঁ ম গঁ গ, ঞ্জা গ ঞ্জা

ঞা সাঁ সা নি ঞ্জা সা সা ::—

দরবারী কানাড়া ।\*—সম্পূর্ণ । ঞ্জা গঁ ঘঁ নি

সাধারণ ঠাটে ।

আস্থায়ী ।

ঘ সাঁ নি সাঁ নি সা ঞ্জা ম গ গঁ গঁ ম ঞ্জা গ সা

সাঁ ঞ্জা নি সাঁ নি সাঁ নি ঞ্জা ঞ্জা সাঁ সা, সা ঞ্জা নি সাঁ নি ম

\* কথিত আছে এই রাগ দিয়া তানসেন কর্তৃক প্রস্তুত হইয়া আকবর বাদসাহের দরবারে গীত হয়। বাদসাহ তচ্ছবে অতীব পরিতুষ্ট হইয়া, তানসেনকে পঞ্চদশ লক্ষ টাকার মণীময় বাজু পারিতোষিক দিয়াছিলেন।



ক জ জা জাঁ জাঁ জা নি ক দা জা , জা ক নি জা নি

জা নি ষ ষঁ ণঁ ঞ ঞ ঞ , ঞ ঞ নি ষ নি ষঁ ষ

জা নি জা জা জা , জা ক ক জ ঞঁ ঞঁ ঞঁ

ঞঁ ঞঁ ক জ জা জাঁ জাঁ নি জা নি ক জা জা ।

অন্তরা ।

ষ জা নি জা ক ঞ ঞ নি ষ ষঁ ষঁ ণঁ ঞ , ঞ ঞ

নি ষ ষঁ ষঁ ণঁ ঞ নি ঞ নি জা নি জা ক জা

নি জা জা জা জা , নি জা নি জা ক ঞ ঞঁ ঞঁ ঞঁ

ঞঁ ঞঁ ঞঁ ক জা ণঁ জা ক জা ক জা নি জা জা জা

জা , ষ জা ণঁ জা নি ষ ষঁ ষঁ ণঁ ঞ , ঞ ঞ ঞ ঞ

ম ন ম ম. ম ম ন ন ম ঙ ঙ ন জা মা নি

মি নি ঙ মা : :

বিস্তার ।

ম মি নি মি মা মা ঙ মা ঙ , ম ন ম ঙ মা

মা , মি মা ঙ ম ঙ ন মা ঙ মি মা ঙ মা

নি য় য় নি ঞ য় ম ঞ , ম ঞ নি মা ঙ মা নি মা

ম ন ম ঙ মা , ঙ ম ঞ ঞ নি য় নি ঞ ম

ম ন নি মি ঙ ম ন ম ঙ মা নি মি নি মি

নি য় নি ঞ ম ন ম ন ম ঙ মা ঙ মা : :

## গান :

গান অনেক আছে। কিন্তু সব গানই যে যন্ত্রে ভাল লাগে এমন নহে। উহার মধ্যে যে গান বেহালা যন্ত্রে মিষ্ট শুনায়, সেইরূপ তিনটি গান প্রদত্ত হইল।

রাগিণী—মিশ্রসারুর্দা।

তাল—আড়িথেমটা।

প্যারী } কার তরে আর গাঁথ, হার যতনে।  
 গলার, হার কিশোরী (আরাধনের ধন ও তোর  
 চিন্তামণি) গলার হার কিশোরী, সেহার  
 হারালে হারালে শুননা শ্রবণে।  
 একজন অকুর মুনি ব'লে, সাধুর মূর্তি ধ'রে,  
 কংশের দূত এসেছে বন্দাবনে।  
 হ'রে লয়ে যায় ও তোর সর্বস্ব ধন দস্তাবেজি ক'রে,  
 আমরা দেখে এলেম রথে তুলেছে রতনে।

সা সা } স্বাঁ গাঁ মঁ র মঁ সঁ স্ব নি স্ব নি সাঁ নি স্ব  
 প্যা রী } কা . . . . র ত . . . .

সঁ সা সা | স্বাঁ গাঁ মঁ র মঁ সঁ স্ব সঁ ম গাঁ মঁ র স্ব  
 আর গাঁ থ | হা . . . . . র য ত . . . . নে

র ম র ম স্বাঁ র সা সা || স্ব স্ব নি | সঁ সঁ সাঁ সাঁ  
 . . . . . প্যা রী গ লা র, হা . . . . কি

নি সাঁ নি ষঁ নি সাঁ নি ষঁ ঞঁ ষঁ ষঁ সাঁ | সাঁ ঞঁ সাঁ  
শো . . রী . . . . . আ রা . ধ নের ধন

সাঁ সাঁ নি ষঁ নি নিঁ সাঁ নিঁ ষঁ ষঁ নি | ঞঁ ঞঁ সাঁ  
ও তো র্ টি ঙ্গা ম . . নি গ ল্গা র্ হা . . .

সাঁ নিঁ সাঁ নি ষঁ নি সাঁ নি ষঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ | ষঁ নিঁ  
কি শো . . রী . . . . . সে হার হা রা

সাঁ নিঁ সাঁ ঞঁ সাঁ নিঁ সাঁ নিঁ ষঁ নি ঞঁ ম্ ঞঁ গ্ ম্  
. . লে হা রা লে . . . . . ন না . শ্র .

ঞঁ গ সাঁ |

ব . গে কার তরে আর গাঁথ হার যতনে ।

সাঁ সাঁ } ঞঁ ঞঁ ঞঁ ম্ গ্ ম্ গ্ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ  
এক জন অ ক্ র মু নি . . . ব' লে, সা ধু র্

ম্ গ্ ম্ গ্ ঞঁ ঞঁ গ্ ঞঁ সাঁ সাঁ | ঞঁ ম্ গ্ ম্ ঞঁ  
ম্. তি . . . ধ' . . . রে কং শে র্ দৃত এ

ষঁ নি ঞঁ ম্ ঞঁ সাঁ নি সাঁ ষঁ নি ষঁ ঞঁ সাঁ সাঁ || ঞঁ ষঁ |  
সে . ছে ব্ . ন্ দা . ব . নে . এক জন হ' রে

<sup>০</sup> সাঁ সাঁ সাঁ <sup>১</sup> সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ <sup>+</sup> নি সাঁ সাঁ <sup>০</sup> নি সাঁ সাঁ <sup>০</sup> নি সাঁ সাঁ  
 ল' রে . . যার ও তো . . র স র' স্ব . . ধন

<sup>১</sup> সাঁ সাঁ <sup>০</sup> নি সাঁ সাঁ <sup>১</sup> নি সাঁ সাঁ <sup>+</sup> নি সাঁ সাঁ <sup>০</sup> নি সাঁ সাঁ  
 দ . হ্য . র ভি ক' . . রে . . . আম রা দে খে

<sup>০</sup> সাঁ সাঁ <sup>১</sup> সাঁ সাঁ <sup>০</sup> নি সাঁ সাঁ <sup>+</sup> নি সাঁ সাঁ <sup>০</sup> নি সাঁ সাঁ  
 . . এ লেম্ র খে . . তু . . লে ছে . . র .

<sup>০</sup> সাঁ সাঁ : :—

ত . নে। কার তরে আর গাঁথ হার যতনে ইত্যাদি।

রাগিনী—মিশ্রহান্সির ।

তাল—কওয়ালি মধ্যলয় ।

দরশন বিনে মম প্রাণ যে যায় ।

কোথা গেলে পাব তারে ব'লে দে আমার ॥

শুন গো সজনী, আগে ত নাহি জাতি,

ভালবেসে অবশেষে কঁদালে আমার ।

এই গানটি, মধ্যম তারকে সুর করিয়া বাজাইলে উপরের গাঁকার ও মধ্যম সুর বাজাইবার বিশেষ সুবিধা হয় ।

<sup>০</sup> সাঁ সাঁ <sup>১</sup> সাঁ সাঁ <sup>০</sup> নি সাঁ সাঁ <sup>১</sup> নি সাঁ সাঁ <sup>০</sup> নি সাঁ সাঁ  
 দ . র . . . . . ল . . ন . . বি . . নে . . . . .

মঁ ঙ্গ গঁ ম ঘঁ নিঁ সা ঘঁ নিঁ সা ঘঁ নিঁ সা নি ॥ সা ॥  
 . . ম 'ম প্রা ৭ . . . যে যায় দ র . . . য়

সাঁ সাঁ ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা গঁ ম গঁ গঁ সাঁ ঙ্গা সাঁ নি.  
 কো থা গে লে পা ব তা . . রে . ব' লে দে ঙ্গা

সাঁ ঘঁ নিঁ সাঁ নি | সাঁ ঙ্গা নি সাঁ ঘঁ নি ঙ্গা ঘঁ ঙ্গা ঘঁ ঙ্গা  
 মায় দ র . . শ . ন . বি . নে . . . .

মঁ ঙ্গ গঁ ম ঘঁ নিঁ সা ঘঁ নিঁ সাঁ | সাঁ ঘঁ ঘঁ নি ঘঁ নিঁ  
 . . . ম ম প্রা ৭ . . . যে যায় . শু ন . . . গো

সাঁ ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা সাঁ সাঁ নিঁ সাঁ ঘঁ সাঁ নি সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ ॥  
 স, জ নী . আ, গে তো . না, হি . . জা নি

সাঁ ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা গঁ ম গঁ গঁ সাঁ ঙ্গা সাঁ নি  
 ভা ল বে সে অ ব শে . . যে . কা দা লে আ

সাঁ ঘঁ নিঁ সাঁ নি | সাঁ ঙ্গা নি সাঁ ঘঁ নি ঙ্গা ঘঁ ঙ্গা ঘঁ ঙ্গা  
 মায় দ র . . শ . ন . বি . নে . . . .

মঁ ঙ্গ গঁ ম ::—

. . ম ম

অন্যান্য চল্লিশ বৎসর পূর্বে স্বনাম প্রসিদ্ধ গোবিন্দ ও বদন অধিকারী আপন আপন যাত্রায় যে সকল গান গাহিতেন, তাত্ত্বিক অধিকাংশ গানই পদাবলীর সহিত গীত হইত। স্মরের সহিত পদগুলি অগ্রে গাহিয়া পরে গান ধরিতেন। তাহা স্মৃতিতে অতি মিষ্ট হইত। নিম্নে বদন অধিকারীর সেইরূপ একটা গান লিখিত হইল।

### পদাবলী ।

বুধভানু নন্দিনী, রমণীর শিরোমণি, নব নব সঙ্গিনী সঙ্গে ।

হায় গো নব নব সঙ্গিনী সঙ্গে ।

তাহে, চলিল রাই বৃন্দাবনে, শ্রীমর্চাঁদ দরশনে, রসভরে ডগ মগ অঙ্গে ॥

তায়, মুখ খানি পূর্ণিমার শশী, তাহে মুহু মুহু হাসি, শিরে শোভে চাঁচর কেশের বেণী ।

হায় গো শিরে শোভে চাঁচর কেশের বেণী ।

তাহে, বেণীর উপর সোণার ঝাঁপা, তার উপরে কনক চাঁপা, গোবিন্দের হৃদয় মোহিনী ॥

তায়, নীলমণিচূড়ী হাতে, সোণার কঙ্কন তাতে, কাল বসন রাধিকার গায় ।

হায় গো কাল বসন রাধিকার গায় ।

পায়, সোণার নুপুর পাটামল, তাহে করে ঝল মল, হংস গমনে চ'লে যায় ॥

### গান ।

রাগিণী—গৌড় সারং ।

তাল—চুংরী ।

বুধ ভানু রাজ নন্দিনী, সঙ্গে ল'য়ে সব গোপিনী,

বৌবন ভরে চ'লে পড়ে রাই, হংসগতি রাই গামিনী ।

হেলিতে ছলিতে চলে তায় খসিয়ে পড়িছে বেণী ।

ঝল মল কুণ্ডল, যিনি ঝবি মণ্ডল, সিন্দূরে মণ্ডিত ভাল

আজ, সেজেছে রাই বিনো, আমাদের রাই সেজেছে আজ

বিনোদিনী ।—

পদাবলী ।

তাল ঠুংরী ।

সা	নি	সা	নি	সা	নি	সা	ঈ	সা	নি	ঈ	নি	ঈ
বু	খ	ভা	হ	ন	•	দি	•	নৌ	র	ম	গী	র

নি	ঈ	নি	সা	নি	ঐ	ঐ	ঈ	ঈ	নি	সা	ঈ	সা
শি	রো	ম	•	নি	ন	ব	ন	ব	ম	•	জি	নী

সা	নি	সা	সা	ঈ	নি	ঈ	নি	সা	নি	সা	নি	ঈ	নি
স	•	•	জে	হা	ম	গো	•	•	•	•	•	•	•

ঐ	ঐ	ঈ	ঈ	নি	সা	ঈ	সা	সা	নি	সা	সা	নি	নি
ন	ব	ন	ব	স	•	জি	নী	স	•	•	জে	তা	হে

সা	নি	সা	নি	সা	নি	সা	ঈ	সা	ঈ	নি	ঈ	নি	সা	নি
চ	লি	ল	রাই	বু	না	ব	•	নে	শা	•	ম্	চা	•	দ

ঐ	ঐ	ঈ	নি	ঈ	ম	ম	ঐ	ম	গ	গ	ম	গ	ঈ	সা
দ	র	শ	•	নে	র	স	ভ	রে	ড	গ	•	•	ম	গ

ঈ	ঈ	ঈ	গ	ম	গ	ম	ম	ম	ম	ম	ম	গ	ম
অ	জে	তা	ম্	মুখ	খা	নি	পু	গি	মার	শ	শী	•	•

ঈ	গ	ম	গ	ম	ঐ	ঈ	ঐ	ম	ম	ম	গ	ম	ঈ	ঈ
তা	হে	•	•	ম্	হু	•	ম্	হু	হা	সি	•	•	শি	রে



ষ ষ নি সা ঈ সা  
শো ভে টা চর কে শের

নি সা সা ষ নি ষ নি সা  
বে গী . হা র গো . .

নি সা নি ষ নি

ঞ ঞ ষ ষ নি সা ঈ সা

শি রে ঞে ভে টা চর কে শের .

নি সা সা নি নি

বে গী . কা হে

সাঁ নি সা নি সা নি সাঁ ঈ সাঁ

বে গীর উ পর সো গার ঝা . পা

ষ ষ নি সা নি ঞ ঞ ষ নি ষ

তার উ প . রে ক নক টা . পা

ম ম ঞ ম

গো বি নে র

গাঁ গাঁ ম ঞ ঈ সা

ষ দ . . র যো

ঈ ঈ ঈ ঈ ঞ

হি নী . তা র

নীল মণি চুড়ী

ইত্যাদি এই তৃতীয় পদটির স্বর, দ্বিতীয় পদের ন্যায় হইবে।

গান ।

ঈ ঞ ম ঞ  
য ধ ভা হ

গাঁ গাঁ ম ঞ ম ঞ ম গাঁ ম ঈ  
রাজ ন . . . . . নি

গাঁ গাঁ গাঁ ঞ ম ঞ  
নী . . স জে ল' রে

ষ নি ঞ ঞ গাঁ গাঁ ম ঞ ম  
স ব্ গো . পি নী . . .

ঈ ম ঞ ঈ সা সাঁ সাঁ ঈ ঈ ঈ  
. . . . . যো বন ড রে

ঈ ঞ গাঁ ম  
ট' লে . .

$\overset{1}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{1}{\text{গ}} \mid \overset{+}{\text{স}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{1}{\text{স}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{1}{\text{গ}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{সা}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{স্ব}} \mid$   
 প ড়ে রা . . . ই . যৌ। বন ভূরে

$\overset{+}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{গ}} \overset{1}{\text{গাঁ}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{1}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{1}{\text{গ}} \mid \overset{+}{\text{গ}} \overset{0}{\text{গাঁ}} \overset{1}{\text{স}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{নি}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \mid$   
 চ' লে . . প ড়ে রা ই . হং স গ তি .

$\overset{+}{\text{স}} \overset{0}{\text{নি}} \overset{1}{\text{স}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{1}{\text{গাঁ}} \overset{0}{\text{গ}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{0}{\text{গ}} \overset{0}{\text{ম}} \mid \overset{+}{\text{স}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{1}{\text{গ}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{সা}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{স্ব}} \mid$   
 রা ই গা . মি নী . . . . .

$\overset{1}{\text{স}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{1}{\text{স}} \mid \overset{+}{\text{গ}} \overset{0}{\text{গাঁ}} \overset{1}{\text{ম}} \overset{0}{\text{স}} \overset{1}{\text{ম}} \overset{0}{\text{স}} \overset{1}{\text{ম}} \overset{0}{\text{গাঁ}} \overset{1}{\text{ম}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{গ}} \mid$   
 খ ভা হ রাজ ন . . . . . নি নী

$\overset{+}{\text{গ}} \overset{0}{\text{গাঁ}} \overset{1}{\text{স}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{নি}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \mid \overset{+}{\text{স}} \overset{0}{\text{নি}} \overset{1}{\text{স}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{1}{\text{স}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{1}{\text{স}} \overset{0}{\text{ম}} \mid$   
 . . হে নি তে হ . লি . তে . . . . .

$\overset{0}{\text{গ}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{1}{\text{স}} \mid \overset{+}{\text{স}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{1}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{নি}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{1}{\text{স}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{1}{\text{গ}} \overset{0}{\text{ম}} \mid \overset{+}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{স}} \mid$   
 . চ লে তা . . . স্ব খ সি য়ে প . ড়ি ছে

$\overset{0}{\text{স}} \overset{1}{\text{স}} \overset{0}{\text{গাঁ}} \overset{0}{\text{গ}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{0}{\text{গ}} \overset{0}{\text{ম}} \mid \overset{+}{\text{স}} \overset{0}{\text{ম}} \overset{1}{\text{গ}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{সা}} \overset{0}{\text{সাঁ}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{1}{\text{স}} \overset{0}{\text{ম}} \mid$   
 . . বে নী . . . . . স্ব খ ভা

$\overset{0}{\text{স}} \mid \overset{+}{\text{গ}} \overset{0}{\text{গাঁ}} \overset{1}{\text{ম}} \overset{0}{\text{স}} \overset{1}{\text{ম}} \overset{0}{\text{স}} \overset{1}{\text{ম}} \overset{0}{\text{গাঁ}} \overset{1}{\text{ম}} \overset{0}{\text{স্ব}} \overset{0}{\text{গ}} \mid \overset{+}{\text{গ}} \overset{0}{\text{গাঁ}} \mid$   
 হ রাজ ন . . . . . নি নী . .

ॐ अ अ ष नं जां नं । मां मां सां नं सां जां । मां ।  
 ॐ न न ष न . . । क . . . . . ॐ न . .

माँ    जाँ    झाँ    डाँ    नाँ    पाँ

०      १      २      ३      ४      ५

वि   नि   त्र   वि   श   ङ

[illegible]

$\begin{array}{c} + \\ \hline \text{ঈ নি} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 0 \\ \hline \text{ঈ ম} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 1 \\ \hline \text{ঈ ম} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 0 \\ \hline \text{ঈ} \end{array}$ 
 $\left| \begin{array}{c} + \\ \hline \text{ঈ ঈ ঈ ঈ} \end{array} \right.$ 
 $\begin{array}{c} 0 \\ \hline \text{ঈ ঈ} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 1 \\ \hline \text{ঈ ঈ} \end{array}$ 
 $\begin{array}{c} 0 \\ \hline \text{ঈ ম} \end{array}$

ঙি .      ত . . . ডা . ল      ঙা . . . ই . সে . জে . ছে

$\overbrace{\text{গ ম}}^{+}$  |  $\overbrace{\text{স্ব প স}}^{+}$   $\overbrace{\text{প প ম প}}^{+}$  |  $\overbrace{\text{প স্ব প স্ব নিং স্ব}}^{+}$   
 আ জ্ বি নো • আ মা দেব রা • • • • ই সে

$\overbrace{\text{প}}^{\circ} \text{ম}$   $\overbrace{\text{গ}}^{\circ} \text{ম}$  |  $\overbrace{\text{ক}}^{+} \text{প}$   $\overbrace{\text{স}}^{\circ} \text{স}$   $\overbrace{\text{গ}}^{\circ} \text{গ}$   $\overbrace{\text{ন}}^{\circ} \text{ম}$   $\overbrace{\text{ক}}^{+} \text{ম}$   
 কে ছে আ জ      বি নো . . . . . দি নী . . . . .

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



পদ্য ।

পদ্যও এক জাতীয় গান । অনেক পদ্য সুরের সহিত পঠিত হয়, এবং এমন পদ্যও যথেষ্ট আছে যাহা মাত্ৰাহুগত করিয়া শুদ্ধ ছন্দোবদ্ধে পাঠ করাই পদ্ধতি । সেইরূপ একটা পদ্য প্রস্তুত করিয়া নিম্নে প্রদত্ত হইল । উহার এক একটা পদ বার মাত্রায়, স্তবরাং দ্রুত একতালার দুই পদে সম্পন্ন হইবে ।

স্বতের বিলাপ ।

যায় রে জীবন,	যতনের ধন,	ভাজিয়ে ভবন,	কোন প্রবাসে,
না পুরিল আশ,	উঠিল নিবাস,	উড়িল বাতাস,	আপন বশে ।
ধাসের দমক,	হরিল চমক,	বুচিল ঠমক,	ঠসক রেলা,
উঠানে প'ড়ি,	বাই গড়াগড়ি,	আনে বাঁশ দড়ী,	ফুরাল খেলা ।
যতেক ভসা,	হইল ফসা,	কালের বর্শা,	পশিল বুকে,
প্রতিবাসী জন,	বিরস বদন,	সুহৃদ্ স্বজন,	ভাসিল শোকে ।
দিয়ে হরিবোল,	মিটারল গোল,	রোদনের রোল,	উঠিল জেঁকে,
করিল বিদায়,	ঠেকিলাম দায়,	যাই বা কোথায়,	সুধাই কাকে ।
দেখে বাসী মড়া,	ভুতে করে তাড়া,	ছয়ারেতে ঝাড়া,	গৃহিণী মোর,
হেন অসময়,	হ'ল না সহায়,	হেরে হাসি পায়,	ব্যভার গুর ।
কাহার জন্য,	সদা বিপন্ন,	হ'য়েছি শীর্ণ,	ম'রেছি পেটে,
ছড়ী ঘড়ী যান,	বড় বাড়ী খান,	কেহ নাহি যান,	শাশান ঘাটে ।
বাজী হ'ল ভোর,	ভাসিল জুমোর,	কোথা গেল মোর,	মাণিক হীবে,
হিলাম আমীর,	ভ'লাম ফকীর,	চলিলাম চোর	বসন প'রে ।
পরের মন্দ,	সদা পছন্দ,	কও আনন্দ,	ভাহাই ল'রে,
সে স্বপের দিন,	রহিল ক দিন,	এবে আমি দীন	ভাদের চেয়ে ।
লভিতে অর্থ,	কত অনর্থ,	ক'রেছি নিভা	লোভেতে ম'জি,
ধাকিতে সময়,	হ'ল না উদয়,	এ যে সমুদয়	ভোজ্যেব বাজি ।
কি করি এখন,	কি হবে ঘটন,	হই উচাটন	ভাবনা বিবে,
কিছু নাই ঠিক,	যাই কোন দিক,	সকলি অলীক	লাগিল দিশে ।
চলে না চরণ,	সরে না বচন,	মুদিত নয়ন	তাহে একেলা,
সমুখে আঁধার,	অকূল পাথার,	না জানি মাতার	নাহিক ভেবা ।
ঘুচিবে সন্দ,	নাশিবে ধন্ড,	এ সব ছন্দ	কে দিবে ব'ন্দে
আগুনে পুড়িব,	পবনে উড়িব,	মাটিতে মিশিব	অধা জলে ।

কহে কোন লোক,	রহিবে তুলোক,	কেহ না গোলোক	কেহ বিমানে,
কেহ কহে নাশ,	কেহ অবিনাশ,	অকৃত নিবাস	কেহ না জানে ।
বুঝেছি সত্য,	সবই অনিত্য,	নিগূঢ় তত্ত্ব	গভীর গুহায়,
তবে পাব ত্রাণ,	যদি ভগবান,	করি কৃপাদান	রাখেন পার ।

সম্পূর্ণ ।



# গণিত সঙ্গীত ।

## উদ্দেশ্য ।

সঙ্গীত বিদ্যা, ঔপপত্তিক ও ক্রিয়ালব্ধ এই দুই অংশে বিভক্ত। ঔপপত্তিক অংশ দ্বারা সঙ্গীতের রূপ গঠিত, শৃঙ্খলিত ও অনঙ্কত হয়; এবং ক্রিয়ালব্ধ অংশ দ্বারা তাহা সাধারণের শ্রবণ সম্মুখে সুপ্রকাশিত হইয়া থাকে। সুতরাং মূর্তিটিকে সৌন্দর্য্যময়ী ও সুখকরী করিতে হইলে, ঔপপত্তিক শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করা একান্ত প্রয়োজন। ঔপপত্তিক অংশটি আবার পুঙ্খানুপুঙ্খ শিখিতে গেলে গণিত-বিজ্ঞানের শরণ লইতে হয়। ‘স্মর কি, প্রত্যেক সুরগুলির পরিমাণই বা কত, উহাদিগের পরস্পর সম্বন্ধ কিরূপ, এক সুরের সহিত অপর সুরের শত্রু ও মিত্র ভাব অথবা কর্কশতা ও মিষ্টতার নিদান কি, এই সকল বিষয়ক জ্ঞানের নামই ঔপপত্তিক বিদ্যা। সুতরাং ইহা সম্পূর্ণভাবে বিজ্ঞান ও গণিত সাপেক্ষ। বিজ্ঞান রজ্জু সহযোগে গণিত দণ্ড দ্বারা বস্তুত না হইলে, কোন বিষয়েরই সত্য রূপ অমৃত লাভের আশা নাই।

অধুনা আমাদের দেশে যে সকল সঙ্গীত পুস্তক প্রচারিত আছে, তাহাদিগের মধ্যে এক খানিও গণিত সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় না। অথচ সুর গুলিকে। সীমা বিশিষ্ট করিয়া গন্তব্য স্থানের ঠিকানা করিতে হইলে, পদে পদে গণিত সঙ্গীতের প্রয়োজন। এই জন্য আমি অশেষ যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে এই গণিত সঙ্গীত নামক ক্ষুদ্র পুস্তিকা খানি প্রণয়ন করিয়া সাধারণের হস্তে সমর্পণ করিলাম। ইহা কেবল নিম্না-ভঙ্গ হ্রস্ব প্রভাত সঙ্গীত স্বরূপ। হিন্দু সঙ্গীত ভিত্তিহীন বা অঙ্গুলি গণনার সামগ্রী নহে। মাঝামাঝি একটা সুর ধরিয়া লইয়া, সূক্ষ্মতম সুরাংশ ঋতিগুলিকে পরিত্যাগ করিলে ইহা বাজীকরের গান হইয়া যায়। অতএব, জনসাধারণকে ঐ সকল সুর ও ঋতি নিচয়ের পূর্ণতা, প্রয়োজনীয়তা ও বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব অল্পসঙ্কানে মনোযোগী করিবার জন্য, ইহা আমার কেবল প্রভাত সঙ্গীত মাত্র।

অনন্তর বক্তব্য এই যে, এই গণিত সঙ্গীত খানি আমার স্বাধীন চিন্তার সামগ্রী। নানা অসংযোগ বশতঃ এ বিষয়ে কোন পুস্তক সাহায্য বা গুরুপদেশ লাভের সুবিধা ঘটে নাই। সুতরাং ইহা যে ভ্রমপ্রমাদ শূন্য হইবে, এরূপ আশা করা যাইতে পারে না। অতএব কোন মহাজন কর্তৃক কোন অংশ সংশোধিত হইলে, তাহা আমি অবনত মস্তকে গ্রহণ করিব।

পরিশেষে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি যে, এই গণিত সঙ্গীত খানি প্রণয়ন বিষয়ে আমার বাল্য সুহৃদ শ্রীযুক্ত বাবু কেদারনাথ হালদার মহাশয় আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। ইতি

শ্রীনবীনকুমার শর্ম্মণঃ,  
গোকনা।

## গণিত সঙ্গীত ।

### সপ্তস্বর ।

এই অখণ্ড মহীমণ্ডলের যে কোন প্রদেশে আপনি গমন করুন, দেখিতে পাইবেন যে, এক এক গ্রামে সা, স্বা, র, ম, প, ঘ, নি, এই সাতটি স্বর ভিন্ন আর নাই। ইটালি, ইংলণ্ড, তুরস্ক, জাপান কিম্বা ভারতবর্ষ প্রভৃতি সুসভ্য দেশেই হউক, অথবা কুকি, সাঁওতাল, বেহারী, বাজীকর ইত্যাদি অসভ্য সমাজেই হউক, ঐ সপ্ত স্বরের অবস্থান ও ওজন প্রায় সমভাবেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু সপ্ত স্বরের ঐক্য ভূবনব্যাপিনী একতার কারণ কি? তবে কি উহা ঈশ্বরের আজ্ঞা? অথবা যে আজ্ঞায় রক্ত, পীত, নীলাদি বর্ণ পরস্পর সর্ব স্থানেই সপ্ত খণ্ডে বিভক্ত হইয়া জীব কুলের নয়নানন্দ বিধান করে, যে আজ্ঞায় রসনার তৃপ্তি সাধনে সংসারে ছয়টি মাত্র রসেরই পূর্ণাধিকার, স্বরগুলিও সেই আজ্ঞায় ত্রিভুবনের সর্ব স্থানেই সপ্ত খণ্ডে গ্রাম পূর্ণ করিয়া সর্ব জীবের শ্রবণ-স্থ বিতরণ করিয়া থাকে। বাহ্য হউক, অবশ্যই উহার মধ্যে কোন বৈজ্ঞানিক সত্য নিহিত রহিয়াছে। একটা প্রক্রিয়া দ্বারা সেই রহস্য বোধ হয় কথঞ্চিৎ উন্মুক্ত হইতে পারে।

একটা পর্দা বিহীন সেতারে শুদ্ধ একটা তার চড়াইয়া সম্ভবমত ওজনে বাঁধুন। নিম্নে অঙ্কিত করিয়া দেখান যাইতেছে ;—

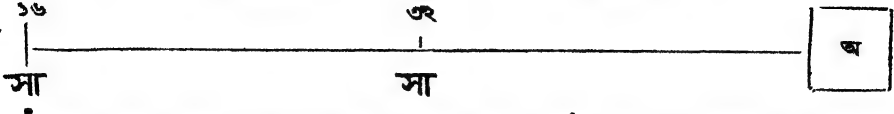


সা এর মন্তকোপরি ক্ষুদ্র দণ্ডটি সেতারের আড়ি। তাহাতে সংলগ্ন লম্বালম্বী রেখাটি তার। তারের অপর প্রান্তে “অ” চিহ্নিত চতুষ্কোণটি সোয়ারি। আড়ি হইতে সোয়ারি পর্যন্ত এই অখণ্ড তারটির স্বরকে উদার গ্রামের সা এবং উহার ওজন অর্থাৎ এক মাত্রা কাল মধ্যে অনুকম্পন-তরঙ্গ যেন ১৬ ধরিয়া লউন। অনন্তর ঐ তারটিকে সমদ্বিখণ্ডে বিভক্ত করিয়া ঐ খণ্ডিত স্থানে এক খানি পর্দা বাঁধুন। এক্ষণে ঐ পর্দায় অঙ্গুলি দিয়া বাজাইয়া দেখুন, উহার স্বর পূর্ণ তারের অর্থাৎ উদার সা স্বরের সহিত

মিশ্রিয়া গিয়াছে। কেবল উচ্চতা ও নিম্নতা মাত্র প্রভেদ। সুতরাং, ঐ মধ্যবর্তী পর্দা হইতেই পরবর্তী গ্রাম্য আরম্ভ হইয়া উক্ত মূদার গ্রামের সা স্থির হইল।

১ম খণ্ড

২য় খণ্ড



একণে এই মূদার সা এর ওজন কত জানিতে হইলে নিম্নলিখিত প্রণালীতে ফল পাওয়া যাইতে পারে ; যথা—

সা-অ এই পূর্ণ তারটীর ওজন যদি ১৬ হয়, তবে ঠিক তাহার অর্দ্ধ খণ্ড সা-অ তারটীর ওজন সুতরাং  $১৬ \times ২ = ৩২$  হইতেছে।

কেননা সমান টানযুক্ত তার-ক্রমে যত ছোট হইবে তাহার অনুকম্পন তরঙ্গও সেইরূপ ক্রমে বর্ধিত হইয়া পর পর উচ্চ সুর প্রসব করিতে থাকিবে। ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম। সেই জন্য সা-অ তারটি এক মাত্রা কালে যদি ১৬ বার কম্পিত হয়, তবে তাহার অর্দ্ধ খণ্ড তার সা-অ সেই এক মাত্রা কালে সুতরাং ৩২ বার কম্পিত হইয়া উদার সা এর দ্বিগুণ সুর প্রকাশ, অর্থাৎ মূদার গ্রামের পতন স্থির করিবে, ইহা নিশ্চয়।

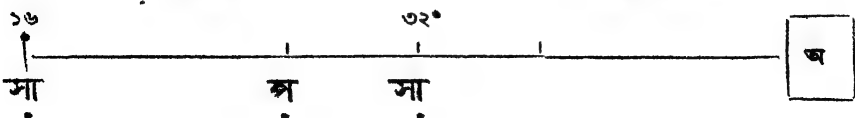
এই ক্রিয়া দ্বারা উদার গ্রামের সীমাও সুন্দররূপে নির্দিষ্ট হইল, অর্থাৎ উদার সা হইতে মূদার সা পর্য্যন্ত এই অর্দ্ধ খণ্ড অথবা প্রথম খণ্ড তারের মধ্যেই যে উদার গ্রামের আর জ্ঞার সুরগুলি নিম্নতর হইয়াছে, ইহা নিঃসন্দেহ রূপে অবধারিত হইল।

একণে ঐ সুরগুলি আবিষ্কার জন্য ঐ সা-অ পূর্ণ তারটিকে সমান তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া, দ্বিতীয় ভাগের প্রারম্ভে একখানি পর্দা বাধুন। পরে ঐ সা-অ পূর্ণ তারটিকে আবার সম চারি খণ্ডে বিভক্ত করিয়া তাহারও দ্বিতীয় খণ্ডের পূর্ব সীমায় একখানি পর্দা বাধুন। অনন্তর বাজাইয়া দেখুন, ঐ দুইটি সুর অতি শ্রুতিমধুর হইয়াছে। যাহা হউক, যথাক্রমে উহাদিগের নাম রাখা হইল স ও ম। নিম্নে দেখুন ;—

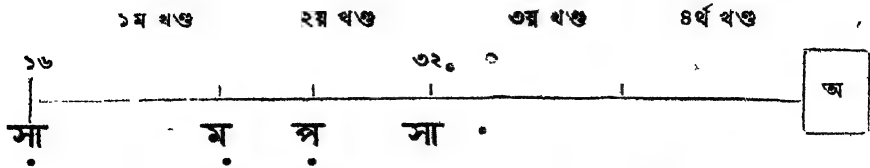
১ম খণ্ড

২য় খণ্ড

৩য় খণ্ড



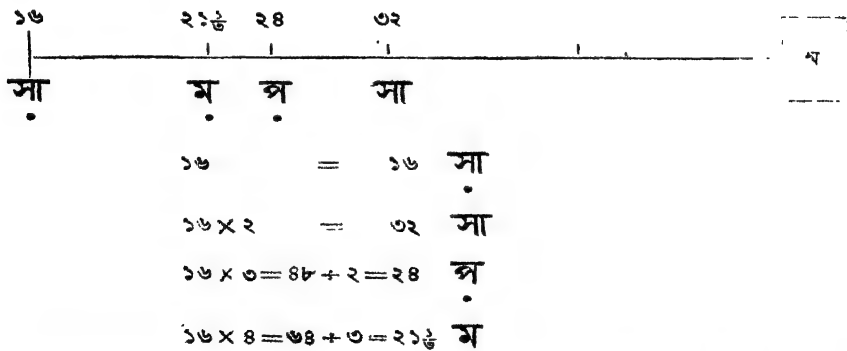




প্রকৃতির রমণীয় রহস্য হইতে আপনি উদারা গ্রাম মধ্যে **স** ও **ম** এই দুইটী অতি পবিত্র প্রাকৃতিক স্বর প্রাপ্ত হইলেন। এক্ষণে উহাদিগের কাহার কত ওজন জানিতে পারিলে পরস্পর সম্বন্ধও স্থিরীকৃত হইবে।

**সা-অ** এই পূর্ণ তারটিকে সম তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াই **স** স্থির হইয়াছে। সুতরাং  $১৬ \times ৩ = ৪৮$  তৃতীয় বিভাগের ওজন। কিন্তু **স** দ্বিতীয় ভাগের স্বর এবং উহার দৈর্ঘ্যও তৃতীয় বিভাগের ঠিক ত্রিগুণ হইতেছে; সুতরাং উহার অনুকম্পনও  $১৬ \times ৩ = ৪৮$  স্থির হইল।

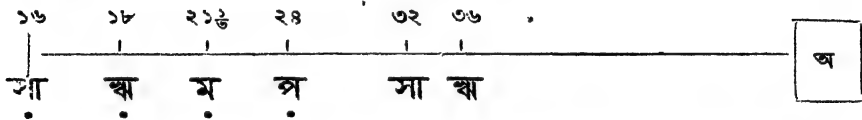
**সা-অ** এই পূর্ণ তারটিকে আবার সম চারি খণ্ডে বিভক্ত করিয়া **ম** পাওয়া গিয়াছে। অতএব  $১৬ \times ৪ = ৬৪$  চতুর্থ বিভাগের ওজন। কিন্তু **ম** দ্বিতীয় বিভাগের স্বর এবং উহার দৈর্ঘ্যও চতুর্থ ভাগের ঠিক ত্রিগুণ হইতেছে; এই জন্য **ম** এর ওজন  $১৬ \times ৪ = ৬৪$  স্থির হইল।



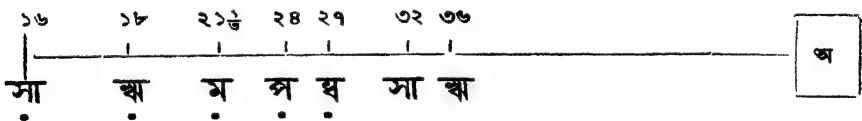
উপরোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা মূল তারটী সম ত্রিখণ্ড ও চতুর্খণ্ড দ্বারা উদারা গ্রামের পঞ্চম ও মধ্যম স্বর লভ্য হইল। অতএব **স** ও **ম** এর মধ্যে আর প্রকৃত স্বরের স্থান নাই, কারণ সাড়ে তিন প্রভৃতি ভাঙ্গা ভাগ না হইলে আর উহাদিগের মধ্যে কোন প্রকারেই পর্দা বসিতে পারে না।

এক্কে ঐ চারিটা স্বরের পরস্পর সম্বন্ধ কিরূপ বুঝিয়া দেখুন। সা এর সহিত স এর যে সম্বন্ধ, ম এর সহিত মদারা সা এর সেই সম্বন্ধ। কেননা সা = ১৬, স = সা এর দেড়া ২৪। ম = ২১৬, সা = ম এর দেড়া ৩২। সুতরাং, এইরূপ দেড়া সুরযন্ত্রক পঞ্চমত্ব সম্বন্ধে সুরগুলির অবস্থানটী যেন ভগবানের পূর্ণ আজ্ঞা।

অনন্তর আর আর সুরগুলি আবিষ্কার জন্য এইরূপ যুক্তি অবলম্বন করা যাইতে পারে যে, ম এর পঞ্চম যদি সা হয়, তবে তাহার অব্যবহিত পরের সুর স এর পঞ্চমও সা এর অব্যবহিত পরে অবশ্যই হইবে। অতএব স এর পঞ্চম স্থির করিয়া (১) সেই স্থানে স্বা বলিয়া এক খানি সারিকা বন্ধন করুন।



তাহার ওজন সুতরাং ২৪ এর দেড়া ৩৬ হইবে। কিন্তু উহা মদারা গ্রামের স্বা। এক্ষণে ঐ স্বা-অ তারটার ঠিক সমান করিয়া উদারা সা এর দক্ষিণে এক খানি পদা রাখিলে তাহা উদারা গ্রামের স্বা হইবে এবং তাহার ওজনও সুতরাং  $৩৬ \times ২ = ৭২$  হইবে। এখন ঐ স্বা এর পঞ্চম স্থির করত সেই স্থলে এক খানি পদা রাখিয়া তাহার নাম স্ব রাখুন। তাহার ওজনও সুতরাং ১৮ দেড়া ২৭ হইবে।



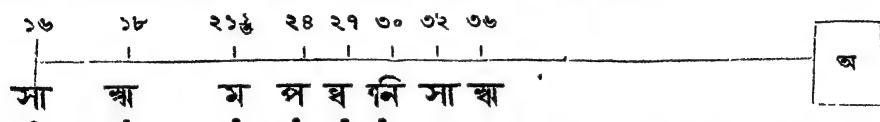
এক্ষণে উদারা গ্রামস্থ স ও নি এই দুইটা সুরের অভাব রহিয়াছে। সেই দুইটা সুরের উদ্ধার হইলেই উদারা গ্রাম পূর্ণ হয়।

একটু অভিনিবেশ পূর্বক দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, স-অ এই তারটিকে তিন ভাগ করিলে স্বা এবং চারি ভাগ করিলে সা, পর পর এই দুইটা প্রকৃত স্বর হয়।

(১) কোন একটা পরিমিত তারকে সম তিন ভাগ করিলে দ্বিতীয় ভাগের প্রান্তে তাহার পঞ্চম এবং সম চারি ভাগ করিলে ঐ দ্বিতীয় ভাগের প্রান্তে তাহার মধ্যম হয়।

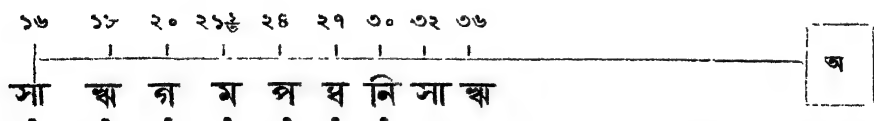
সুতরাং ঐ স-অ তারটিকে পাঁচ ভাগ করিলে অবশ্য সা এর অব্যবহিত পূর্বে একটি প্রকৃত স্বর পাওয়া যাইতে পারে। অতএব ঐ স-অ কে পাঁচ ভাগ করিয়া দ্বিতীয় ভাগের প্রারম্ভে এক খানি পর্দা বাধিয়া তাহার নাম নি রাখুন। উহার ওজনও এইরূপে স্থির করা যাইতে পারে ; যথা—

“ স =  $28 \times 5 = 120$  পঞ্চম ভাগের ওজন। কিন্তু নি দ্বিতীয় বিভাগের স্বর। সুতরাং উহার ওজনও এক ভাগ বাদ দিয়া  $120 = 115$  হইতেছে।



এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে সা এর পঞ্চম স, স্বা এর পঞ্চম স্ব, ম এর পঞ্চম সা, এইরূপ পঞ্চমক সম্বন্ধে সুরগুলি শৃঙ্খলিত হইয়াছে। অতএব নি যাহার পঞ্চম হয়, এমন একটি স্বর স্বা ও ম এর মধ্যে নিশ্চয়ই আছে। তাহা স্থির করিতে হইলে নি-অ তারটিকে সমবিধও করুন। তাহার এক খণ্ড তারের সমান করিয়া নি এর বাম দিকে স্বা এবং ম এর মধ্যে এক খানি পর্দা বাধিয়া তাহার নাম ন রাখুন। গণনা দ্বারা তাহার ওজনও ২০ হইবে ; এতক্ষণের পর গ্রাম পূর্ণ হইল।

পূর্ণ গ্রাম ।



পূর্বে কথিত হইয়াছে যে সা এর কার্নটিক অঙ্ককল্পন তরঙ্গ ১৬ ; এক্ষণে সেই ১৬র স্থলে যদি ১ ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে

$$\frac{১}{সা} \frac{১৬}{স্বা} \frac{১}{ন} \frac{১/১৬}{ম} = \frac{১}{স} \frac{১৬}{স্ব} \frac{১/১৬}{নি} \frac{১}{সা} \text{ অথবা}$$



ফলতঃ, জৈমরাজ্ঞা অথবা প্রাকৃতিক আধিপত্য বজার রাখিতে গেলে, এক এক গ্রামে ম অথবা প্রাকৃতিক সুর সা, খ, গ, ম, প, ধ, নি এই সাতটা ভিন্ন কখন আটটা কিম্বা ছয়টা হইতে পারে না। এই জন্য, প্রকৃতির মানব-জাতীয় স্তানগণ মাতৃগুণ প্রাপ্ত হইয়া সকলেই ঐ প্রাকৃতিক সপ্ত সুরের অধিকারী। সুতরাং সুরগুলির সংখ্যা ও অনুপাত নিখিল ব্রহ্মাণ্ডময় একই ভাবে অনুষ্ঠিত হইয়া এক মাত্র ব্রহ্ম-জ্ঞানই সূত্রচার করিতেছে।

## স্বর সম্বন্ধ ।

কোন সুরের সহিত কোন সুরের কত দূর নিকট বা দূরতর সম্বন্ধ, তাহা ভালরূপ অবগত হইতে না পারিলে রাগাদিকে ইচ্ছানুরূপ নব নব বর্ণে সুরজিত করা ঘাইতে পারে না ; অতএব, সেই বিষয়টী কথঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে।

ভিন্ন ভিন্ন গ্রামের এক জাতীয় অর্থাৎ সা সা, স্বা স্বা ইত্যাদি সম্বন্ধকে স্বজাতীয় সুর ও সম্বন্ধ কহে। গ্রামস্থ সপ্ত সুরের মধ্যে যে সুরের সহিত অন্য সুরের অতি নিকট সম্বন্ধ, তাহাকে পূর্ব সুরের বাদী ; তদপেক্ষা একটু দূর হইলে তাহাকে সম্বাদী ; ইহা হইতে আরও দূর হইলে অনুবাদী ; সর্বাপেক্ষা দূরতায় বিবাদী সুর 'ও' সম্বন্ধ কহে ; যথা—

সা	—	সা	স্বজাতীয়	সম্বন্ধ
সা	—	স	বাদী	„
সা	—	ম	সম্বাদী	„
সা	—	গ	অনুবাদী	„
সা	—	স্বা, নি	বিবাদী	„

তারে আঘাত করিলে তাহা কম্পিত হয় এবং সেই কম্পনে বায়ু-সংযোগে তাহাতে তরঙ্গ উখিত হইয়া থাকে। এক সময়ে দুইটা সুর বাদিত হইলে, সেই উভয় সুরের উভয়

তরঙ্গের পরস্পর সংমিলনের নৈকট্যই মিষ্টতা এবং দূরতাই কর্কশতার নিদান । নিয়ে তাহা বিশদরূপে লিখিত হইতেছে ।—

### সা + সা স্বজাতীয় সংযোগ ।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, এক মাত্রা কাল মধ্যে সা এর অনুরূপ তরঙ্গ যদি ১৬ হয়, তবে তাহার পরবর্তী গ্রামের সা এর অনুরূপ ৩২ হইবে । সুতরাং নিম্ন সুরের প্রত্যেক তরঙ্গের সহিত উচ্চ সুরের একটি অনুর তরঙ্গের সংমিলন হইতেছে ; যথা—

নিম্ন সা ১৬										ইত্যাদি
উচ্চ সা ৩২										ইত্যাদি

সুতরাং নিম্ন সুরের ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ইত্যাদির

সহিত উচ্চ সুরের ১ ৩ ৫ ৭ ৯ ১১ তরঙ্গের সংমিলন হইল ।

ইহাতে দুইটি অনুরূপ তরঙ্গের মধ্যে একটি প্রতিকূল তরঙ্গ রহিয়াছে । স্বজাতীয় ভিন্ন ইহা অপেক্ষা নিকট মিলন ও প্রতিকূল তরঙ্গের অন্তরতা অন্য কোন সুরেই হইতে পারে না । এই জন্য, দুইটি, স্বজাতীয় সুর একত্র বাদিত হইলে যেন একটি সুর বলিয়া বোধ হয় ও শুনিতে অতি মিষ্ট লাগে । এখন অবশ্যই বুঝা বাইতেছে যে, ঐ উভয় সুরের যতগুলি প্রবাহ কর্তৃক হুরে প্রতিধ্বনিত হয়, তাহাদিগের মধ্যে প্রতিকূল প্রবাহের সংখ্যা অল্প, সুতরাং তাহাই মিষ্টতার কারণ ।

### সা + স্র বাদী সংযোগ ।

সা এর অনুরূপ ১৬, স্র এর ২৪ । সুতরাং সা এর একটির স্থলে স্র এর দেড় = ১½ হইবে । অতএব সা এর একটির পর একটির ও স্র এর দুইটির পর একটির তরঙ্গগত মিলন হইতেছে ; যথা—

সা ১৬										ইত্যাদি
স্র ২৪										ইত্যাদি

ইহাতে সা এর ১ ৩ ৫ ৭ ৯ ইত্যাদির

সহিত স্র এর ১ ৪ ৭ ১০ ১৩ আদি তরঙ্গের সংমিলন হইল । বাদী

সংযোগে দুইটি অন্তর্কূল তরঙ্গ মধ্যে তিনটি প্রতিকূল তরঙ্গ অবস্থিতি করে। গ্রামের মধ্যে এইরূপ তরঙ্গগত সংমিলনের ঘনিষ্ঠতা, সুর পঞ্চম সঙ্কল্প ভিন্ন অন্য কোন বিজাতীয় সুরের সহিতই সম্ভবে না। ইহাতে বিবাদী তরঙ্গের সংখ্যা, স্বজাতীয় হইতে অধিক হইলেও অন্য বিজাতীয় সুর হইতে অনেক অল্প। এই জন্য, দুইয়ের সহিত শর্কর মিশ্রিত হইলে তাহা যেমন একটি অপূর্ণ অমৃতাস্বাদে পরিণত হয়, সুর পঞ্চম সংযোগেও সেইরূপ একটি সুমধুর সুর প্রসূত হইয়া থাকে। সুতরাং পঞ্চমই গ্রামের মধ্যে বাদী সুর।

### সা + ম সঙ্গবাদী সংযোগ ।

সা এর অন্তর্কল্পন ১৬, ম এর ২১৬। অথবা সা ১, ম ১৬ সুতরাং সা এর দুইটি এবং ম এর তিনটি অন্তর তরঙ্গগত সংমিলন হইবে। অর্থাৎ—

সা এর ১ ৪ ৭ ১০ ১৩ ১৬ ইত্যাদির সহিত

ম এর ১ ৫ ৯ ১৩ ১৭ ২১ ইত্যাদির মিলন হইবে।

এইরূপ সঙ্গবাদী সংযোগে দুইটি অন্তর্কূল তরঙ্গ মধ্যে ৫টি প্রতিকূল প্রবাহ অবস্থিতি করে। সংযোগ সুরে পঞ্চম ভিন্ন অপর বিজাতীয় সুর নিচয় হইতে মধ্যমের বিবাদী তরঙ্গ অল্প, এই জন্য মধ্যমই গ্রামের সঙ্গবাদী সুর।

### সা + র্গ অন্তর্বাদী সংযোগ ।

সা এর অন্তর্কল্পন ১৬ ; র্গ এর ২০ ; সুতরাং সা এর তিনটি এবং র্গ এর চারিটি অন্তর তরঙ্গগত মিলন হইবে।

অর্থাৎ সা এর ১ ৫ ৯ ১৩ ১৭ ২১ ইত্যাদি তরঙ্গের সহিত

র্গ এর ১ ৬ ১১ ১৬ ২১ ২৬ ইত্যাদির সংমিলন হইবে।

এইরূপ অন্তর্বাদী সংযোগে দুইটি অন্তর্কূল প্রবাহে সাতটি প্রতিকূল প্রবাহ অবস্থান করে। সুতরাং, এই সংযোগ-সুর বাদী সঙ্গবাদী ভিন্ন অপরাপর সুর সংযোগ অপেক্ষা মিষ্ট। অতএব, গান্ধারই গ্রামের অন্তর্বাদী সুর।

বিবাদী সংযোগ ।

সা + স্বা এবং সা + নি ও সা + ষ ; ইহাদিগকে দূরতর বা বিবাদী সংযোগ কহে ।

সা + স্বা ।

সা এর অনুকম্পন ১৬, স্বা এর ১৮, স্ততরাং

সা এর ১ ২ ১৭ ইত্যাদির সহিত

স্বা এর ১ ১০ ১৯ ইত্যাদির মিলন হইবে ।

এই সা + স্বা সংযোগে দুইটা সমিল তরঙ্গ মধ্যে ১৫টা অমিল তরঙ্গের অবস্থিতি ।

সা + নি ।

সা এর অনুকম্পন ১৬ ; নি এর ৩০ ; স্ততরাং

সা এর ১ ১৫ ২৯ ইত্যাদির সহিত

নি এর ১ ১৬ ৩১ ইত্যাদির মিলন হইবে ।

এইরূপ সা + নি সংযোগে দুইটা অনুকূল তরঙ্গে ২৭টা প্রতিকূল তরঙ্গ অবস্থান করে ।

সা + ষ ।

সা এর অনুকম্পন ১৬, ষ এর ২৭ ; স্ততরাং

সা এর ১ ২৭ ৫৩ ইত্যাদির সহিত

ষ এর ১ ২৮ ৫৫ ইত্যাদির মিলন হইবে ।

এইরূপ সা + ষ সংযোগে দুইটা সমিল তরঙ্গ মধ্যে ৫১টা অমিল তরঙ্গ স্থান



পাইবে। সুতরাং সা + স্বা, সা + নি এবং সা + স্ব এই তিনটি সংযোগে দুই

দুইটি অল্পকূল তরঙ্গ মধ্যে অধিক সংখ্যক প্রতিকূল তরঙ্গের অবস্থান জন্য সেই স্বর কর্ণ-  
কুহরকে বিরক্ত করিয়া তুলে। এই জন্য, ঐ সকল সংযোগকে দূরতর বা বিবাদী সংযোগ  
কহে। ষড়্জ ভিন্ন অপরাপর সুরগুলিতেও বাদী, বিবাদী, ইত্যাদি হিসাব খাটিবে।

উপরোক্ত সংযোগ ক্রিয়া দ্বারা বিভিন্ন গ্রামস্থ স্বজাতীয় স্বরের ও নিজ গ্রামস্থ অপর  
ছয়টি স্বরের বেঞ্চন নিকট বা দূরতর সম্বন্ধ, তাহা প্রতিপন্ন হইল। এক্ষণে, নিয়ে সংক্ষেপে  
তাহার একটি তালিকা প্রদত্ত হইতেছে।

এই স্বরের সহিত                      এই স্বরের                      তরঙ্গগত অন্তরতা।

সা	—	সা	—	১
সা	—	স	—	২
সা	—	ম	—	৩
সা	—	গ	—	৪
সা	—	স্বা	—	৮
সা	—	নি	—	১৪
সা	—	স্ব	—	২৬

ষড়্জের সহিত যে যে স্বরের যত নিকটস্থ বা দূরত্ব সম্বন্ধ, তাহা উপরিস্থ অঙ্কপাত  
দেখিয়া অনায়াসেই উপলব্ধি হইবে। ফলত, যে সুরগুলির সহিত ষড়্জের যত নিকট  
সম্বন্ধ, সেই সুরগুলি তত অগ্রে মানব-কণ্ঠে সূরিত হয়। একটি অশিক্ষিত বালকের কণ্ঠে  
অগ্রে ষড়্জ, পরে গঙ্গম, তৎপরে মধ্যম ও গান্ধার, অনন্তর ঋষভ, ধৈবত ইত্যাদি সুর  
বাহির হইয়া থাকে।

## শ্রুতি বিভাগ ।

সাতটি প্রাকৃতিক স্বরের গ্রামকে বিশুদ্ধ অথবা প্রকৃত গ্রাম কহে । কিন্তু সাতটি স্বরের ঐক্য প্রাকৃতিক অনুপাত হইতে বিবিধ রসের বহুবিধ রাগ রাগিনীর সৃষ্টিগুলি প্রতিকলিত হয় না । এই জন্য, আর্ধ্য ঋষিগণ ঐ সপ্তস্বর নিচয়ের মধ্যে কোমল তীব্রাদি পাঁচটি অর্দ্ধ সুর সংযোগ করিয়া বারটি সুরে একটি বিকৃত গ্রাম স্থির করিলেন । কিন্তু উহাতেও কুলাইল না ;—সুন্দরূপে সুর প্রবাহের সুসংযোগ সাধিত হইল না । অনন্তর তাহার ঐ গ্রাম দণ্ডকে খণ্ড খণ্ড করিয়া অমুকোমল, মধ্য কোমল, অতি কোমল, তীব্র ও অতি তীব্রাদি বাইশটি সুস্বতম সুরে একটি বিস্তৃত গ্রাম কল্পনা করিলেন । ঐ কল্পিত খণ্ড সুরগুলির নাম শ্রুতি এবং ঐ শ্রুতিময় গ্রামের নাম শ্রোতিক গ্রাম । শ্রুতি সকল যথাক্রমে ষড়্জে ৪, ঋষভে ৩, গান্ধারে ২, মধ্যমে ৪, গন্ধর্বে ৪, ধৈবতে ৩ ও নিষাদে ২টী ; সর্বশুদ্ধ এই বাইশটি মাত্র ।

## শ্রোতিক গ্রাম ।

শ্রুতি	কুমুদভী	মধ্য	চন্দ্রাবতী	দম্যবতী	রঞ্জনী	রতিকা	রৌদ্রী	জ্যৈষ্ঠী	বজ্রিকা	জ্যোতিষী	জ্যোতি	রঞ্জনী	কিত্তি	রক্তা	সঙ্গীপনী	জালপনী	মল্লভী	রৌহিনী	রমান	উগ্রা	কোতিনী
সা	স	ম	ম	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স	স
১	১৮	১১	১১/৬ =	১১	১১/৮	১১	১১/৮	১১	১১/৮	১১	১১/৮	১১	১১/৮	১১	১১/৮	১১	১১/৮	১১	১১/৮	১১	১১/৮

এই সকল শ্রুতির স্বর ও ওজন সমস্তই যে এক সমান, তাহা নহে ; গণনা দ্বারা তাহা বুঝা যাইতে পারে । সা এর পরিমাণ ১ এবং স এর পরিমাণ ১৮ ; সুতরাং সা এর অষ্টমাংশ সুর সংযোগে তবে স হইয়াছে । এখন এককে আট ভাগ করিলে ফল ৮ হই পণ ( ৮ ) হইবে । ঐ ৮ পণ ( ৮ ) কে ষড়্জের অন্তর্গত চারি শ্রুতিকে চারি ভাগ করিয়া দিলে এক এক অংশে ২০ দশ গুণা ( ২০ ) করিয়া প্রত্যেক শ্রুতির মোটামুটি হিসাব হইতেছে ।

আবার স এর পরিমাণ ১৮ গ ১১ ; অতএব, স কে এক কিম্বা সা ধরিয়া লইলে তাহার নবমাংশ সুর সংযোগে তবে গ হয় । এই জন্য, এখানে তিন শ্রুতি কল্পিত হইয়াছে । যাহা হউক, এখন এককে নয় ভাগ করিলে যথা, ১/৫৫২ দন্তি ( ১/৫ ) হয় । ইহা ঋষভ-গত তিন শ্রুতিকে বিভাগ করিয়া দিলে এক এক অংশের পরিমাণ ( ১১৮৩৬ ) দন্তি ( ১/৫ ) করিয়া হইবে ।

\* এখন হইতে সুরগুলির নিয়ে উদারা গ্রামস্থচক বিন্দু দেওয়া হইবে না । কেননা সা কে যে গ্রাম হইতে ইচ্ছা, এক ধরিয়া হিসাব করিলে নিম্ন গ্রাম তাহার অর্দ্ধ ও উচ্চ গ্রাম দ্বিগুণ পরিমাণবিশিষ্ট হইবে ।

পুনঃ  $ক$  ১ (১৬),  $ম$  ১১/৬ = (১৬); সুতরাং  $ক$  কে এক অথবা 'সা' ধর্মিয়া তাহার পঞ্চদশাংশ অর সংযোগ করিলে উবে  $ম$  হয়; এই জন্য, এখানে দুই শ্রুতি। অনন্তর এককে পনের ভাগ করিলে ভাগফল যথা;— $১/১১$ —(১৬) হয়। ইহা গান্ধারগত দুই শ্রুতিকে ভাগ করিয়া দিলে, এক একটীর পরিমাণ  $২১০ = (৬৮)$  হইবে।

মধ্যম  $১১/৬ = (১৬)$ , পঞ্চম  $১১$  (১৬); সুতরাং মধ্যমের অষ্টমাংশ অর যোগে পঞ্চম হইয়াছে, এবং পঞ্চম  $১১$  (১৬) ধৈবত  $১১/৭$  (১৬৬); ইহাও আবীর পঞ্চমের অষ্টমাংশ অর সংযোগে ধৈবত হইতেছে। অতএব  $ম$  ও  $প$  এই দুইটা অর ষড়্জের ন্যায় অষ্টমাংশ ভাগযুক্ত বলিয়া চারি চারি শ্রুতিবিশিষ্ট হইয়াছে; এবং উহাদিগের প্রত্যেকের পরিমাণও ২০ দশ গুণ (৬৬) করিয়া হইতেছে।

আবীর ধৈবত  $১১/৭$  (১৬৬); নিষাদ  $১৬৭$  (১৬), ইহাতেও ষষভ গান্ধারের ন্যায় ধৈবতের নবমাংশ অর সংযোগে নিষাদ হইয়াছে। সুতরাং পূর্ব হিসাবমত ধৈবতের এক একটা শ্রুতির পরিমাণ  $২১৬৩৬$  দন্তি (৬৬) করিয়া হইতেছে।

অনন্তর নিষাদ  $১৬৭$  (১৬), পরবর্তী গ্রামের 'সা' ২; সুতরাং গান্ধার ও মধ্যমের ন্যায় নিষাদেরও পঞ্চদশাংশ অর লইয়া তবে পরবর্তী গ্রামের 'সা' হইয়াছে। অতএব ইহাতেও গান্ধারগত হিসাবের ন্যায় নিষাদের এক একটা শ্রুতির পরিমাণ  $২১০ = (৬৮)$  হইতেছে; নিম্নে পরিষ্কাররূপে দেখান হইল;—

অর	অরের পরিমাণ	শ্রুতিসংখ্যা	অরগত শ্রুতির মোটামুটি হিসাব।
সা	১	৪	২০ (৬৬)
র	১৭	৩	২১৬৩৬ দন্তী (৬৬)
গ	১১	২	২১০ = (৬৮)
ম	১১/৬ =	৪	২০ (৬৬)
প	১১	৪	২০ (৬৬)
দ	১১/৭	৩	২১৬৩৬ দন্তী (৬৬)
নি	১৬৭	২	২১০ = (৬৮)

এই গণনা দ্বারা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, সমস্ত অরগত শ্রুতিগুলির পরিমাণ ঠিক সঙ্গান নহে। এই জন্য যদিও শ্রুতিনিচয়ের পরস্পর তরঙ্গগত সংমিলন সম্পূর্ণ স্বচ্ছরূপে সাধিত হয় না, কিন্তু তাহা বলিয়া ব্যবহার-সঙ্গীতে ইহা অপেক্ষা আরও অধিক পরিমাণে শ্রুতি কখনই চলিতে পারে না। তথাপি আর্ষা ঋষিগণ ছাড়িবার পাত্র ছিলেন না। ষষ্ঠী ঋণ পর্যন্ত তাঁহাদিগের সেই স্বল্প ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের সহিত বাহ্য বস্তুর অসংযোগ না হইয়াছে, তত ঋণ তাঁহারা চিন্তাশূন্য হইতে পারেন নাই। অতি স্বল্প শ্রবণ-শক্তির মধ্যে তাঁহারা শ্রুতিদিগের তরঙ্গগত সামান্য তারতম্য বুঝিতে পারিয়া, তাহা দূর করিবার জন্য, বীণাদি তার-যন্ত্র স্বজন করিলেন। তাহাতে আবশ্যিকমত অঙ্গুলি আকর্ষণাদি দ্বারা

উহাদিগের সমস্ত আশাই নিবৃত্তি হইতে লাগিল। ঐশ্বর্যদিগের ঐ সকল সামান্য সংমিলন রক্ষিত হইবে বলিয়াই ভারতবর্ষে মূল্য সান্নিকায়ুক্ত তার-যন্ত্রের এত বাহুল্য বিস্তার। যে দেশবাসী লোক যত স্বল্প স্বরের পার্থক্য অনুভব করে, সে দেশবাসী লোকের শ্রবণ শক্তি যে তত অধিক ও স্বল্প, ইহা অনুশাই স্বীকার করিতে হইবে। ভারতে এক এক গ্রামে বাইশটা সুর, ইউরোপাদি দেশে বারটা। ইহাতেই অনুভব করিতে পারেন, কোন্ দেশীয় লোকের শ্রবণ শক্তি কত স্বল্প বা স্থূল। সেই জন্য বলি, আপনি পুণ্যফলে ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, অতএব যদি সুচতুর ও সুরসিক গায়ক অথবা বাদক হইতে ইচ্ছা করেন, তবে পুরাতন ঐশ্বর্যদিগের প্রদর্শিত ঐশ্বর্যগুলির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। যিনি যতই সুর ঠিক করিতে পারিবেন, তিনি ততই গম্ভীর স্থানের নিকটবর্তী হইবেন। ভারতের সঙ্গীত, নাদ সমুদ্র-মস্থিত অমৃত ভাণ্ড—ইহা হেলায় হারাইবেন না। আপনার প্রতিবাদ-মণ্ডলীতে বীণা, বেহালা, সেতার, এসরাদি বহুবিধ স্মৃষ্ট বস্তুসকল প্রস্তুত রহিয়াছে; সেই সকল দেশীয় যন্ত্র পরিচাণ করিয়া বিজাতীয় গুরুবৃত্ত হারমোনিয়ম, ক্লারিনেট, কণ্ঠেট প্রভৃতি মোটা ও অসম্পূর্ণ স্বরের যন্ত্র আলোচনা করিয়া, পূর্ব পুরুষদিগের শত সহস্র বৎসরের অভ্যাস ফলে যে স্বল্প সুর জ্ঞানের উত্তরাধিকারী হইয়াছেন, তাহা ক্ষোভাইবেন না। বিজাতীয় যন্ত্রে এমন স্বল্প সুর নাই বাহা আপনার মর্ম্মস্থল পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে পারে।

হিন্দু সঙ্গীত যেমন উপাদেয়, তেমনই জটিল, বিস্তৃত ও বিবিধ প্রকৃতিবিশিষ্ট। সহজে ও স্বল্পায়াসে তাহার মর্্মোন্মোচন করা নিতান্ত দুঃসাধ্য; তথাপি সুচতুর শিক্ষার্থীদিগের অভিধান স্বরূপ ইহার সহিত একটা দ্বাবিংশতি শ্রুতিবিশিষ্ট স্বর-গ্রাম-চিত্র প্রদর্শিত হইল। অভিনিবেশ পূর্বক দৃষ্টি করিলে, উহাতে আবশ্যিকমত বিবিধ স্বরজ্ঞান কোশল উপলব্ধ হইবে। এক এক ঘরে এক একটা করিয়া যে দ্বাবিংশতি শ্রুতি অঙ্কিত হইয়াছে, উহাদের ককলেরই কিছু গ্রাম্য অর্থাৎ গ্রাম সংস্থাপন ক্ষমতা নাই। হিন্দু সঙ্গীতে ষড়্জ পরিচাণ করিয়া কোন রাগ বা গীতাদি হইতে পারে না। সুতরাং যে রূপেই গ্রাম স্থির করুন, ষড়্জকে এক স্থলে রাখিতেই হইবে। তাহা হইলে ষড়্জকে স্বা দ্ব ম প য় নি এই ছয়টা প্রাকৃতিক স্বরে স্থাপন করিয়া ঐ ছয়টা মাত্রই গোণ-গ্রাম নিষ্পন্ন হইতে পারে। ইহার মধ্যে পঞ্চমের ও মধ্যমের প্রাধান্যই বেশী। অভিনিবেশ পূর্বক চিত্রটা দর্শন করিলে তাহার অর্থ বুঝিতে পারিবেন। ফলে, আপনি পঞ্চমকেই সুর করুন অথবা মধ্যম কিম্বা অতি কোমল নিষাদাদিকেই সুর করুন, শ্রুতি বিভাগগুলি ঠিক করিয়া স্বরদিগের প্রাকৃতিক পর্য্যায় বজায় রাখিবেন, ইহাই শ্রোতিক-গ্রাম প্রদর্শনের প্রধান উদ্দেশ্য।



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-সংগ্রহের আনুমানিক হিসাব ।

অর্থ	অর্থ	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-সংগ্রহের আনুমানিক পরিমাণ	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-সংগ্রহের আনুমানিক পরিমাণ
সা ...	ভীষ্মা ...	১	১
সী ...	কৃষ্ণভীষ্ম ...	১৫৪	১৫৭৫৫৫ দণ্ড
সী ...	সদা ...	১৫৪	১/১১—
সী ...	হৃদেবভীষ্ম ...	১৫৪	১/১৫৫২ দণ্ড
সী ...	দয়াবভীষ্ম ...	১৫৪	১৫
সী ...	রত্নিনী ...	১৫৪	১৫১২৬ দণ্ড
সী ...	রতিকা ...	১৫৪	১৫৪
সী ...	সৌন্দর্য ...	১৫৪	১১
সী ...	কোণী ...	১৫৪	১৫
সী ...	বজ্রিকা ...	১৫৪	১১/৬৫ =
সী ...	প্রসারিনী ...	১৫৪	১১/১২
সী ...	প্রীতি ...	১৫৪	১১/১০
সী ...	নার্জুনী ...	১৫৪	১১/১৫২৫ দণ্ড
সী ...	কিতি ...	১৫৪	১১
সী ...	রক্তা ...	১৫৪	১১/১৫৫৫ দণ্ড
সী ...	সদীপনী ...	১৫৪	১১/১২
সী ...	আলাপনী ...	১৫৪	১১৫/১৩১ —
সী ...	সদা ...	১৫৪	১১৫
সী ...	দোহিণী ...	১৫৪	১১৫৫৫ দণ্ড
সী ...	সদা ...	১৫৪	১৫১৫

লৌতিক শ্রাম ।

[illegible]



নি ... উগ্রা ...	১৫	...	১৫৭
নি ... ক্ষোভিনী ...	১৫২৫	...	১৫০/৭৪

### গ্রাম ও জাতি বিবরণ ।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, গ্রামি অর্থে আদি স্বর বড়জের ওজন অর্থাৎ সুর। সেই সুরটি বড়জ, ঋষভ, গান্ধারাদি সপ্ত সুরে পরিণত হইয়া সাতটি গ্রাম গঠিত হইয়াছে। অঙ্কিত শ্রৌতিক গ্রাম দর্শনেও স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, বড়জকে গ্রামের মধ্যে রাখিতে গেলে, একটা প্রকৃত ও ছয়টি বিকৃত এই সাতটি গ্রাম ভিন্ন অপব্যব কোন গ্রামেই স্বরদিগের ঋতিগত পরিমাণ ও বিশুদ্ধতা রক্ষিত হয় না। সুতরাং ঐ সপ্ত গ্রামই শুদ্ধ ও সহজ ; কিন্তু ইহা ভিন্ন মানবের বুদ্ধি-প্রসূত বহুবিধ বিকৃত গ্রামও ব্যবহার হইয়া থাকে। কল হৃদয়োথিত স্বয়ম্ভু রাগ রাগিণীগুলি বোধ হয় ঐ সপ্ত গ্রামেই প্রকাশিত হইয়াছিল। কেননা যখন কোন ব্যক্তি হর্ষ বিষাদাদি রসে বিমোহিত ও আত্মহারা হইয়া ক্রন্দন বা সঙ্গীতরূপে মনোভাব প্রকাশ করিতে হৃদয় খুলিয়া দেয়, তখন বুদ্ধি বিবেচনাদি কোন চাতুর্য্যই সেখানে স্থান প্রাপ্ত হয় না। তখন বাহ্য সহজ ও দীর্ঘরাগমোদিত, তাহাই কেবল অপ্রান্ত-রূপে অহুষ্ঠিত হইতে থাকে। ব্যবহারেও দেখা যায় যে, ঐ সহজ সপ্ত গ্রামে যে সকল রাগ রাগিণী গীত হয়, তাহা স্বভাবতই মিষ্ট ও হৃদয়গ্রাহী ; এবং বিবিধ বিকৃত সুর-যোগে গঠিত হইলেও ঐ কয়টি গ্রামের সুর সহজেই মনুষ্য-কণ্ঠে প্রকাশ পাইয়া থাকে। আবার সঙ্গীত-সংসারে ঐ কয়টি জাতীয় রাগের সংখ্যাই অধিক ; সুতরাং ঐ সপ্ত গ্রামই শুদ্ধ ও সহজ ।

এক্ষণে ঐ সাতটি গ্রামের আভ্যন্তরিক সংস্থান অর্থাৎ প্রকৃত ও বিকৃত সুর-নিচয় কিরূপ পরিমাণ প্রাপ্ত হইলে প্রত্যেক গ্রামে সুরগুলির প্রাকৃতিক অল্পপাত সুরক্ষিত হয়, নিম্নে যথাক্রমে তাহা লিখিত হইতেছে। বলা বাহুল্য যে, স্বরদিগের প্রাকৃতিক সংস্থানই শুদ্ধ, সহজ ও মিষ্টতার এক মাত্র নিদান।—

বড়জ ঋষভাদি সপ্ত সুরের সপ্ত গ্রাম বা ঠাট বাহ্য প্রদর্শিত হইবে, উহাদিগকে এক একটা জাতিও বলা যাইতে পারে। কেননা স্ব স্ব জাতীয় প্রত্যেক রাগই স্ব স্ব গ্রামগত একই পরিমিত নির্দিষ্ট সুরে বাদিত হইবে। ইহার ব্যতিচার হইলে সুরগুলির অযথা সংস্থানে রাগ অন্তর্ভুক্ত হইবে ; সুতরাং বড়জ গ্রামে যে সকল রাগ গীত হয়, তাহা বড়জ জাতীয়, ঋষভ গ্রামে বাহ্য গীত হয়, তাহা ঋষভ জাতীয় ইত্যাদি। এই রূপ সপ্ত গ্রামে সপ্ত জাতীয় রাগ অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে।



## সপ্ত গ্রাম সংস্থান । \*

### বড়জ বা প্রকৃত গ্রাম ।

এই গ্রামে বড়জ, নিজ স্থানে থাকিয়া গ্রাম পূর্ণ করিয়াছে ; সুতরাং বড়জই ইহার সুর ও ইহার সমস্ত সুরই প্রকৃত । এই প্রকৃত ঠাটে যে যে রাগ গীত হইবে তাহার বড়জ জাতীয় রাগ বলিয়া গণ্য ; যথা—

### আলোয়া জাতীয় প্রকৃত ঠাট ।

১	১৮/	১১	১৮/৬ =	১৥	১৮/	১৮/	২
সা	রা	গ	ম	প	ধ	নি	সা

### ঋষভ গ্রাম ।

এই গ্রামে বড়জ, ঋষভ রূপে পরিণত হইয়া গ্রাম পূর্ণ করিয়াছে ; অতএব অতি কোমল নিরাস ইহার সুর । এই ঠাটে যে যে রাগ অনুষ্ঠিত হয়, তাহার ঋষভ জাতীয় রাগ বলিয়া কথিত ; যথা—

### সিন্ধু জাতীয় ঠাট ।

১	১/১৫ =	১৮/১১	১৮/৬ =	১৥	১৮/১৩ =	১৮/৮	২
সা	রা	গ	ম	প	ধ	নি	সা

### গান্ধার গ্রাম ।

ইহাতে বড়জ, গান্ধার রূপে পরিণত হইয়া গ্রাম সংস্থান করিয়াছে ; অতএব মধ্য কোমল ধৈর্য ইহার সুর । এই গ্রামে যে যে রাগ রাগিণী গীত হয়, তাহার গান্ধার জাতীয় রাগ বলিয়া বিশেষিত ; যথা—

### ভৈরবী জাতীয় ঠাট ।

১	১/১১ =	১৮/৮	১৮/১২	১৥	১৮/১২	১৮/১৩	২
সা	রা	গ	ম	প	ধ	নি	সা

\* সপ্ত গ্রামের মধ্যে প্রকৃত গ্রাম তিন, অপর ছয়টি বিকৃত গ্রামই সুরের সঙ্গতম অঙ্কগুলি পরিমিত হইয়াছে ; তবে যে কোড়ুলী পাঠক এই সুর নিত্যের পঞ্চম সঙ্ক গণনা দ্বারা বুঝিতে ইচ্ছা করিবেন, তিনি যেন প্রতিসংস্থের অন্তর্গত হিসাবের তালিকা হইতে অঙ্কগুলি ঠিক করিয়া লন । ভগ্নাংশে দেখিতে হইলে, তাহাও এই তালিকা মধ্যে দেখিতে পাইবেন ।

মধ্যম গ্রাম ।

ইহাতে বড়জ, মধ্যম রূপে প্রকাশিত হইয়া গ্রাম গঠন করিয়াছে ; সুতরাং পঞ্চম ইহার সুর। এই গ্রামস্থ ব্যবতীয় রাগই মধ্যমজাতীয় বলিয়া গণ্য ; যথা—

ইমন্ জাতীয় ঠাট ।

১ ১৮ ১৫ ১৮/১০ ১১ ১১/৮ ১৮/৮ ২  
সা ঝা গ ম স য় নি সা

পঞ্চম গ্রাম ।

বড়জ, পঞ্চম রূপে পরিণত হইয়া এই গ্রাম পত্তন করিয়াছে ; সুতরাং মধ্যম ইহার সুর। এই গ্রামে যে যে রাগ গীত হয়, তাহারা পঞ্চমজাতীয় বলিয়া অভিহিত ; যথা—

ষিষিট জাতীয় ঠাট ।

১ ১৮ ১১ ১৮/৬ = ১১ ১১/১৩ = ১৮/৮ ২  
সা ঝা গ ম স ষি নি সা

ধৈবত গ্রাম ।

এই ঠাটে বড়জ, ধৈবত রূপে পরিণত হইয়া গ্রাম গঠন করিয়াছে ; অতএব অতি কোমল গাঙ্কার ইহার সুর। এই গ্রামে যে সকল রাগ গীত হয়, তাহারা ধৈবত জাতি মধ্যে গণ্য ; যথা—

কানাড়া জাতীয় ঠাট ।

১ ১/১৫ ১৮/১২ ১৮/৬ = ১৮/১৪ ১১/৫ ১৮/৮ ২  
সা ঝি গি ম স ষি নি সা

নিবাদ গ্রাম ।

ইহাতে বড়জ, নিবাদ ভাবাপন্ন হইয়া গ্রাম গঠন করিয়াছে ; সুতরাং মধ্য কোমল স্বরভর ইহার সুর। এই ঠাটে যে যে রাগ গীত হয়, তাহারা নিবাদ জাতি মধ্যে পরিগণিত ; যথা—

১ ১৮/১ — ১৮/৪ ১৮/৬ = ১৮/১৫ ১১/১২ ১৮/৬ ২  
সা ঝি গি ম ম ষি নি সা

নিবাদ জাতীয় কোন রাগের সচরাচর ব্যবহার দেখা যায় না ; এই জন্য ইহা কোন জাতীয় রাগ, তাহা লিখিত হইল না।

প্রতিষ্ঠিত গৌণ গ্রামগুলিতে অল্পকৌশল, ক্ষেত্রিক এবং ক্ষেত্রীক কৃষিকার্য্যই যে সকল চিত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা লক্ষ্য করি যে অল্পকৌশল কৃষিকার্য্যে নিয়মিত, এমনও নহে। তবে যে অল্পকৌশল যে অল্পকৌশল লিখিত, সেখানে সেই চিত্রই ব্যবহৃত হইয়াছে; কিন্তু বাহাদুরের হস্ত বোধ আছে, তাহার বড়জকে বড়, গাছার, নদীর ও পক্ষ্মাদি অল্প পরিণত করিয়া, সেই হিসাবে আর আর ছবগুলিকে প্রাকৃতিক অল্পগতে স্থাপন পূর্ব্বক, বাট বাধিয়া লইবেন। তাহা হইলে গৌণ গ্রামগুলি প্রাকৃতিক চিত্র হইতে পারে; নচেৎ অল্পগত দেখিয়া অল্প ছবি করিতে গেলে, নিশ্চয়ই বিচিত্র হইতে হইবে। উহা কেবল অল্পগতের পরিমাণ বুঝাইবার জন্য; শুধু প্রাকৃতিকই অল্পগতের পরিমাণ ও পূর্ণতা অল্পগতের এক মাত্র মাত্র। ফল, যন্ত্র অথবা কণ্ঠ পথে প্রাকৃতিক অল্পগতের পূর্ণ কেন্দ্রে উৎখান হওয়া, মন্ত্রণের একান্তই সাধ্যাতীত। কোন্ ব্যক্তি কয় দিবসের পরিপ্রদে ও সকল নিত্য নবনীততুল্য অল্পগুলির নির্মলতা রাখেন কল্পিত হইয়া, অল্পগত, এই মহান ব্যক্তির সত্যতা সপ্রমাণ করিবে। তবে তাহার কল্পা হইলে কি না হয়। এই জন্যই ত বিখ্যাত যে, দেব-প্রসাদ-বল, অথবা জ্ঞানাত্মকের সাধনা দ্বারা, শুধু জ্ঞান ও অল্পগত সত্ত্ব সত্ত্বের পূর্ণ-জ্ঞান লাভ করা মন্ত্রণের একান্তই সাধ্যাতীত।







